İZMİR SMD

MERHABA 2019

ÖĞRENCİ BİTİRME PROJESİ YARIŞMASI

İZMİR SMD

DALSAN

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ
YARIŞMA HAKKINDA
DANIŞMA VE SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ
JÜRİ RAPORU
EŞ DEĞER ÖDÜL ALAN PROJELER
SERGİLEMEYE LAYIK PROJELER

İZMİRSMD

İZMİRSMD

ÖNSÖZ

' Merhaba ! '
Aslında iki medeni insanın ilk kez karşılaştıklarında birbirine söylediği en basit ama en anlamlı kelime...

En güzel duyguları ve iyi dilekleri ifade eden, en içten duyguları karşısındakine yansıtan üç hecelik küçük bir kelime...

Sizler de öncelikle topluma iyi bir birey ve iyi bir mimar olma yolunda atacağınız bu ilk adımda, profesyonel hayata ve biz de sizlere 'merhaba ! ' diyoruz...

Aramıza hoşgeldiniz.
Yolunuz açık ve aydınlık olsun.
Sizlerin de bu bayrak yarışını gelecekteki nesillere en güzel şekilde taşıyacağınız dileği ile...

İZMİR SMD

YARIŞMA HAKKINDA

İzmir Serbest Mimarlar Derneği, mimarlığı ve mimarlık mesleğini geliştirmek, toplumda saygınlığını ve etkinliğini artırmak, topluma karşı sorumluluk anlayışı ile planlama ve inşaatın niteliğini yükseltmek amacıyla 2003 yılında İzmir'de kurulmuştur.

Kurulduğu bu günden yana üyeleri ile birlikte mimarlığın bir kültürel eylem olduğu düşüncesini benimser; yasalara dayanan, etik kuralları olan ve dünya normları ile bütünleşmiş bir meslek uygulamasının mimarlığı kültürümüzde hak ettiği ve gerektiği yere ulaştırabileceğine inanır. Projelerini de bu felsefe ışığında hayata geçirir.

Üyeleri ile birlikte mimarlık ortamının yeniden ve daha iyi düzenlenmesi için çaba harcamayı, bu iyileştirme için toplumsal baskı gurubu olmayı, koydukları etik kurallar çerçevesinde mesleklerini daha iyi yapmayı ilke edinmektedir. Özgür tasarım ve özgür planlamayı mesleğin temel ilkesi olarak kabul edip en ilkeli biçimde, en yüksek standartta uygulamayı hedefleyerek iyi bir çevre oluşturulmasında mimarlığın sanatsal ve kültürel bir öncelik olduğunun bilincini toplumda yaymaya devam etmektedirler.

Bu bağlamda, ve hedef kapsamında mimarlık öğrencilerine tasarımın niteliğini artırmanın önemini vurgulamak, deneyim ve bilgi/görgülerini artırmak amacıyla İzmirli mimarlık öğrencilerimizin katılımına açık olan
MERHABA ÖĞRENCİ BİTİRME PROJE YARIŞMASI'nı üçüncü kez düzenlemekten mutluluk duymaktayız.

İZMİRSMD

DANIŞMA KURULU

Aslı Vatanperver - İzmir SMD Sekreterya

H. Onur Dinmez- İzmir SMD

RAPORTÖR

Dürrin Ulema - İzmir SMD

SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Burak Altınışık - PAÜ

Kayahan Türkantoz - MSÜ

Önder Kaya - TSMD

Tamer Aksüt - İzmir SMD

Sibel Dalokay Bozer - İstanbul SMD

İZMİR SMD

MERHABA-İzmir SMD Öğrenci Bitirme Projesi Ödülü 2019 Jüri Tutanağı

Merhaba - İzmir SMD Öğrenci Bitirme Projesi Ödülü 2019 asıl jürisi, Burak Altınışık, Kayahan Türkantoz, Önder Kaya, Sibel Dalokay Bozer, Tamer Aksüt katılımları ve Dürrin Ulema'nın raportörlüğünde 03.07.2019 Çarşamba günü saat 10.00 'da toplandı.

İlk gündem maddesi olarak Jüri Başkanı'nın seçimi yapıldı. Jüri Başkanlığına Önder Kaya oy birliği ile seçildi.

Raportör, yarışmaya 42 proje teslim edildiğini bildirdi. 42 projede belirtilen kimlik bilgilerinin raportör tarafından gizlenerek, 02.07.2019 tarihinde jüri üyeleriyle bireysel çalışmalarını yapmak üzere dijital olarak paylaşıldığını jüriye sundu.

Bireysel çalışmalarını tamamlamış olan jüri, teslim edilen tüm projeleri birlikte değerlendirdi.

Jüri, çalışmalarına yarışma kriterlerini görüşerek başladı. Yarışmaya farklı okullardan, farklı araziler ve farklı program verileri ile hazırlanıldığı göz önüne alınarak, her projenin kendi ürettiği hedefler ve söylemler doğrultusunda değerlendirilmesine karar verilmiş ve tüm projeler bu bakış açısı ile incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

1. tur eleme: Bu aşamada jüri üyeleri projelerin ifade yetkinliklerini ve geliştirdikleri söylemleri tartışmıştır. Tüm projelerin genel tasarım düzeyi, anlatım dili ve bütünlüğü değerlendirilmiş, ve değerlendirme sonucunda 7, 17, 24, 26, 28, 29, 30, 34, 35, 39 sıra nolu projeler oy birliğiyle elenmiştir.

2.tur eleme: Bu aşamada projelerin ana tasarım kararları, dil bütünlüğü ve ifadesi, işlev çözümleri, arsa ve kentsel ölçek kararlarının temel düzeyde karşılanmış olup olmadığı değerlendirilmiştir.

- 8 sıra nolu proje; projede yazılan tasarım senaryosu tasarım problemiyle ilişkisiz bulunmuştur,
- 9 sıra nolu proje; dışarıdan gelebilecek her kuvvete karşı insan vücudu da kendisini korumak için bir eylemde bulunması fikri olumlu karşılanmakla birlikte bunun kütle ve plan çözümlemelerine yansıması yeterli görülmemiştir
- 10 sıra nolu proje; Kentsel ölçekte müşterekliğe dayalı alternatif doğal bir yaşam çevresi üretme fikrine gösterilen hassasiyet olumlu bulunmuş ancak, tek odaklı fonksiyon çözümlemeleri ve bunun kısıtlı kalması, mimari projeye yansıması yetersiz bulunmuştur.
- 13 sıra nolu proje; projenin kentsel ölçekteki yaklaşımı, arka kısımla bağlantı kurma niyeti olumlu bulunmuş ancak proje alanı ve kıyı şeridi arasındaki ilişki önerisinin yeterli düzeyde olgunlaşmadığı görülmüştür.
- 15 sıra nolu proje; türetilmeye çalışılan eylemler döngüsü fikri ve potanyiseli olumlu bulunmakla birlikte, bu yaklaşımın kurguya tam olarak yansıtılamaması eleştirilmiştir.
- 16 sıra nolu proje; kotlardaki farkın değerlendirilememesi ve bu kararın yeterli derecede çözümlenememesi jüri tarafından olumsuz eleştirilmiştir.
- 22 sıra nolu proje; Susuzdede parkından kıyı hattına erişen üst kottaki platform ve kısıtlı fonksiyonlar yetersiz olarak değerlendirilmiştir.
- 25 sıra nolu proje; yapılan kentsel okuma çabaları olumu karşılanmakla beraber önerilen kütle ve çevre düzenlemesi yetersiz görülmüştür.

- 27 sıra nolu proje; kıyı şeridi mevcut yapılaşma alanında bulunan tasarım yoğun kütlesel öneri ve insan ölçeğindeki olumsuz ilişki eleştirilmiştir.
- 32 sıra nolu proje; tariflenen temayla oluşturulan kütle ve plan şeması arasında bağlantı bulunmamıştır.
- 33 sıra nolu proje; çayın iki yakasını birleştiren köprü ile önerilen yapı arasındaki ilişki jüri tarafından zayıf bulunmuştur.
- 36 sıra nolu proje; kentsel üretim, sürdürülebilir ve kendi kendine yeten kent olma çabasının önerilen tasarımla olan ilişkisi yetersiz bulunmuştur.
- 38 sıra nolu proje, yeni bir merkez oluşturma çabası ve bunu desteklemeye çalışan öneri jüri tarafından yetersiz bulunmuştur.
- 41 sıra nolu proje, Sahil şeridinde gösterilmeye çalışılan hassasiyet olumlu bulunmakla beraber , tasarım anlatım ve ifade yetersiz bulunmuştur.
- 42 sıra nolu proje; Tarihi Asansör ile ilişki kurulmaya çalışılmış ancak Kıyı ile ilişkinin kopuk olduğu düşüncesine öneri olarak sunulan tasarımın yeteri kadar geçirgen olmaması olumsuz bulunmuştur.

8, 9, 10, 13, 15, 16, 22, 25, 27, 32, 33, 36, 38, 41, 42, sıra nolu projeler oy birliği ile elenmiştir.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 18, 19, 20, 21, 23, 31, 37, 40 oy çokluğu ile bir üst tura geçmiştir.

3.tur eleme : Bu aşamada projelerin, yapı ölçeğindeki kararları, işlevsel çözümleri ile arsa ve kentsel ölçek kararlarının kendi içinde tutarlılıkla ve ileri düzeyde sağlanıp sağlanmadığı değerlendirilmiştir.

3, 18, 20, 23, 37 nolu projeler oy birliği ile elenmiştir.

1, 2, 4, 5, 6, 11, 12, 14, 19, 21, 31, 40 nolu projeler oy birliği ile bir üst tura geçmiştir.

- 3 sıra nolu proje; Yenilikçi görülen formda gösterilmeye çalışılan çaba olumlu bulunmakta beraber, kütledeki denge problemi ve plan şeması çözümündeki olumsuzluklar ve bunun kesitlere yansıyamaması olumsuz bulunmuştur.
- 18 sıra nolu ; çalışılan analizler ve diyagramlar olumlu bulunmakla birlikte, önerilen yaşam alanları olumsuz değerlendirilmiştir.
- 20 sıra nolu proje; çay kenarında önerilen yapının kent içindeki ve insan ölçeğindeki kopukluğu, kütlesel planlaması olumsuz bulunmuştur.
- 23 sıra nolu proje; çayın iki yakasını bir araya getirme çabası olumlu bulunmakla beraber önerilen yapıdaki ölçek problemi ve çevreye duyarlılığının yetersizliği olumsuz bulunmuştur.
- 31 sıra nolu proje; önerilen yapının kütlesel yoğunluğu olumsuz eleştirilmiştir.
- 37 sıra nolu proje; önerilen yapının kavramsal çerçeveyle zıtlığı, doğaya olan müdahalesi, fonksiyonların yoğun kullanılması ve uzun yürüyüş aksları olumsuz bulunmuştur.

4.tur eleme : Bu tura ödül grubuna giren ve segilenmeye değer bulunan projeler kalmıştır.

1, 4, 5, 6, 11, 12, 14, 40 nolu projeler oy birliği ile sergilemeye değer görülmüştür.

2, 19, 21 nolu projeler oy birliği ile ödüle layık görülmüştür.

- 1 sıra nolu proje; projenin çizim standardı ve mimari analizleri belli bir olgunluğa ulaşmıştır, ancak mekanlardaki ilişki yeknesak bulunmuştur.
- 4 sıra nolu proje; ütopik ifadesi aracılığıyla mimarinin geleneklerini sorgulaması ve grafik sunuşu dikkat çekici bulunmuştur.
- 5 sıra nolu proje;şehrin ilk apartmanına yönelerek yaptığı projede sunum ve grafik cesareti olumlu bulunmuştur ancak tarihi yapıyla olan kentsel ilişkisi zayıf görülmüştür.
- 6 sıra nolu proje; projenin seçildiği nokta ve kent ile bağlayan öneri olumlu bulunmuştur. Yapının üst kotundaki teras önerisi iklimsel verilerle bağıntısız görülmüştür.
- 11 sıra nolu proje; projede kütlede zemin kottaki boşlukların ve mekanların yaratılması, yırtıklar şeklinde bölümlenmesi, olumlu bulunmuş, çevre ve manzara ilişkisi yeterli değildir.
- 12 sıra nolu proje; kütlenin zemine oturması ve biyomimikri konusunda yapılan araştırma dikkate değer bulunsa da plan çözümleri olumsuz eleştirildiğinden proje sergilemeye layık görülmüştür.
- 14 sıra nolu proje; yüksek yapı önerisinde kat planlarının farklılaşması ve çekirdeğin dağılıp çeperlere yayılması olumlu bulunmuş ancak kütle ve cephe ifadesi yetersiz bulunmuştur.
- 40 sıra nolu proje; önerinin kentle ilişkisinin kopuk bulunmasıyle birlikte grafiksel anlatım olumlu bulunmuştur.

Ödül grubu, 2 sıra nolu, 19 sıra nolu, 21 sıra nolu proje olarak belirlenmiştir.

2 sıra nolu proje;

Eski yapıyı yeniden anıtsal müze olarak işlevlendirmesi ve kentsel yenileme ve bağlantı konusunda getirdiği olumlu öneriler ile fonksiyonların sağlıklı bir şekilde plan ile örtüşmesi ve tüm bunların grafiksel anlatımı olumlu bulunduğundan dolayı, proje eş değer ödüle layık görülmüştür.

19 sıra nolu proje;

Önerinin Ayşe Mayda sokağı aksında başlayarak denize ulaşması ve kütlenin kesitteki kararı ile birlikte arka planda kalan eski eserin algılanmasını sağlayabilmesi ve projenin odak noktasına oturtması, tüm bu kararların grafiksel sunumdaki başarısı nedeniyle bu proje eş değer ödüle layık görülmüştür.

21 sıra nolu proje;

Grafiksel anlatım ve kentsel okumalardaki başarılı sunum nedeniyle jüri tarafından bu proje eşdeğer ödüle layık görülmüştür. Projenin kentsel yenileme konusuna odaklı getirdiği öneri, fonksiyon çözümlemeleri, plan şemasındaki tutarlılık ve yoğun programın bu plan şemasında başarılı entegre edilmesi birlikte Roma yolunun tasarıma entegre olması olumlu bulunmuştur.

Jüri değerlendirme çalışmalarını 14.00'da rapor yazmak üzere sonlandırmıştır.

Rapor yazımı tamamlanmasından sonra kimliklerin tespitine geçilmiştir.

Sergileme : 1 sıra nolu proje -25070 rumuzla katılan proje sahibi

Ecenur Kızılörenli – Yaşar Üniversitesi

Sergileme : 4 sıra nolu proje -16539 rumuzla katılan proje sahibi

Seyit Koyuncu - İzmir Ekonomi Üniversitesi

Sergileme : 5 sıra nolu proje -93571 rumuzla katılan proje sahibi

Zana Üsta - Dokuz Eylül Üniversitesi

Sergileme :6 sıra nolu proje - 87823 rumuzla katılan proje sahibi

Zelal Taşkesen - Dokuz Eylül Üniversitesi

Sergileme : 11 sıra nolu proje -16194 rumuzla katılan proje sahibi

Eren Şen - Dokuz Eylül Üniversitesi

Sergileme : 12 sıra nolu proje -17642 rumuzla katılan proje sahibi

Alp Arda Gönenmiş - İzmir Ekonomi Üniversitesi

Sergileme : 14 sıra nolu proje -31415 rumuzla katılan proje sahibi

Sude Argun - İzmir Ekonomi Üniversitesi

Sergileme : 40 sıra nolu proje -42420 rumuzla katılan proje sahibi

Efe Kurtoğlu - İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

Eşdeğer Ödül : 2 sıra nolu proje -17463 rumuzla katılan proje sahibi

Zozan Mengeş - Dokuz Eylül Üniversitesi

Eşdeğer Ödül : 19 sıra nolu proje -12580 rumuzla katılan proje sahibi

Bengi İnak - Dokuz Eylül Üniversitesi

Eşdeğer Ödül : 21 sıra nolu proje -81955 rumuzla katılan proje sahibi

Emir M.Cihat Vişne - Yaşar Üniversitesi

EŞ DEĞER ÖDÜL ALAN PROJELER

2 no.lu proje	ZOZAN MENGEŞ - DEÜ
19 no.lu proje	BENGİ İNAK - DEÜ
21 no.lu proje	EMİR MUSTAFA CİHAT VİŞNE - YAŞAR

İZMİRSMD

SERGİLEMEYE LAYIK PROJELER

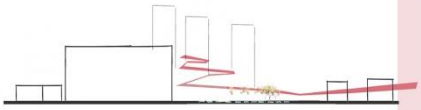
1 no.lu proje	ECENUR KIZILÖRENLİ - YAŞAR ÜNV.
4 no.lu proje	SEYİT KOYUNCU - İÜE
5 no.lu proje	ZANA ÜSTA - DEÜ
6 no.lu proje	ZELAL TAŞKESEN - DEÜ
11 no.lu proje	EREN ŞEN - DEÜ
12 no.lu proje	ALP ARDA GÖNENMİŞ - İÜE
14 no.lu proje	SUDE ARGUN - İÜE
40 no.lu proje	EFE KURTOĞLU - İYTE

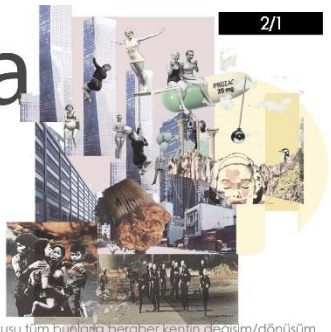
İZMİRSMID

EŞ DEĞER ÖDÜL ALAN PROJELER

2 no.lu proje ZOZAN MENGEŞ - DEÜ
19 no.lu proje BENGİ İNAK - DEÜ
21 no.lu proje EMİR MUSTAFA CİHAT VİŞNE - YAŞAR

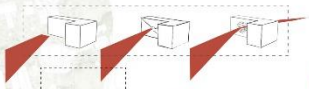
media lab.

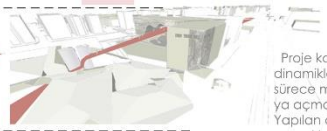




katalizör yapı mevcutta rezidans olarak işlevlendirilen yapı çevresi üzerindeki fakirsiz genel mekânı ve işlevini eleştirmek yapıyı işgal ederek içinden yürüyüş yolunun geçtiği **devasa bir ekran** olarak işlevlendiriyorum.

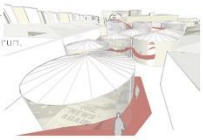
yeme-içme sosyal birim olarak işlev değ stiriyorum





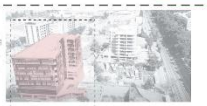
katalizör yapı mevcutta arkide yağ fabrikası olarak kullanılmakta olan yapının kent bütünündeki işlevsel ve sitolanın çeperinin geometrik ar tsallığını kullanarak çevreyi beraber değişen **anıtsal bir müze olarak** işlevlendiriyorum.

ses silosu
görüntü silosu
doku silosu
haber ekranı



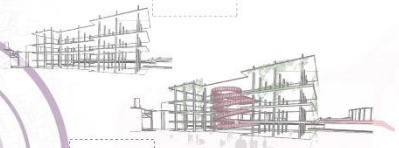
sanayi yapısı olarak işlevlendirilmiş yapıyı şefçatı boranşiyelinde ve kent merkezinden dolayı **nöbetçi kütüphane** olarak işlevlendiriyorum.

katalizör yapı mevcutta tamamlanmış ancak politik sebeplerle kullanılmamaktadır yapının bölge içi düğüm noktasında bulunmasını kullanarak çeperlerini soyarak çözemeleri **kamusal açık mekanlar** olarak işlevlendiriyorum.

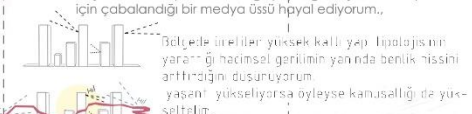


Dönüştürdüğüm yapılarla metro hattıyla farklı noktalarla bağlantı kuran **yürüyüş rotası**

bölgede bulunan **boşlukları bahçe** olarak işlevlendirip sürdürülebilir ortam sağlıyorum.



Proje konusu tüm bunlara beraber kentin değişim/dönüşüm dinamiklerini, bu dönüşüm sürecine dahil aktörlerin rollerini ve sürece müdahil olma biçimlerini eleştirel bir zeminde tartışmaya açmak olarak belirlenmiştir.
Yapılan analizler sonucunda sanayi bölgesinin mevcutta gerçekleşen işlev dönüşümleriyle beraber atıl kalmış halinin üzerine dayatılan yeni bir var olma şekliyle beraber daha da içine kapalı yalnızlaştırılmış yaşantı şekli olduğunu gözlemledim. Ve dayatılan bu yaşantı şeklinin temelini oluşturan modern insan yaşantısındaki benlik hissi ve kapital dünya algısı üzerinde durdum. Hızın belirsizlikle yoğrulduğu yaşantıların içinde görülmeyen, görülse bile fark edilemeyen bir çok olayın fark edilmesini sağlayan çözüm odaklı bir medya paylaşım bölgesi..Giderek artan kamusal doğru haber alma özgürlüğünün azaldığı yaşantımızda basın yayın organlarıyla, medyanın bütünüyle içinde olduğumuz mevcut ülke medyasını hackleyebilen anarşist bir kent parçası önerdim.
Arazinin genel durumunu incelediğimiz zaman aktive edilmeyi bekleyen ıssızlıktaki halini iyileştirecek mevcut yapı stoğunda düğüm noktalarda bulunan yapıları işgal ederek katalizör etki yaratacağını ve kendisiyle beraber çevresini dönüştüreceğini düşündüm.
Arazinin önemli öğesi olan metro hattının geçiş ifadesini bölgedeki yapıları duraklaştırarak farklı yaşamlara sahip kullanıcıları bir araya getirerek farkındalık yaratacak öğeler ile(hologram, ekran, bildiri vb. yerleştirmeler) üzerine ~~düşünerek medyanın üretildiği,~~ yayıldığı, başka bir dünya için çabalandığı bir medya üssü hayal ediyorum.,

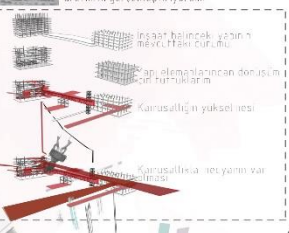


Bölgede inşa edilen yüksek katlı yapı typolojisinin yarattığı hacimsel gerilimin yanında benlik hissini arttırdığını düşünüyorum.
yaşantı yükseliyorsa öyleyse kamusallığı da yükseltelim.

mevcutta küçük sanayi birimleri **konaklama** birimleri olarak işlevlendiriyorum.

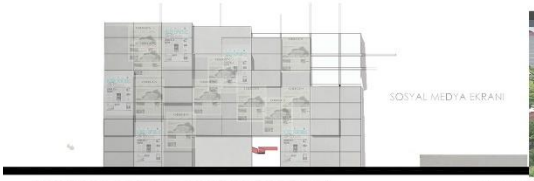
katalizör yapı programının ana hakkını içermektedir Mevcutta yüksek katlı kamusal inşaatı olan araziyi inşaat halinde işgal ederek yapıyı **kamusal medya lab** olarak dönüştürüyorum. İnşaat alanında bulunan malzemeleri kullanarak yapımın üretimini gerçekleştiriyorum.

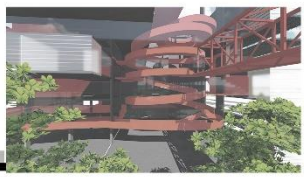
mevcutta **fordist-koçtaş** olarak işlevlendirilen yapıyı sanayiyle değişim bölgesi arasında **sosyal yeme içme birimi** olarak işlevlendiriyorum.



mevcutta sanayi işlevini sürdüren bölgeleri işlev değiştirmeden tutuyorum

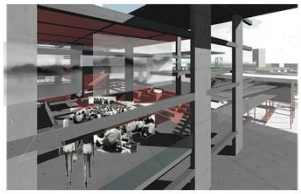
PROGRAM
Bir çok farklı meslek grubundan başka bir dünyanın mümkün olduğuna inanan topluluklar için paylaşımcı çalışma mekanları
Medya lab.
Basın-yayın birimleri
İçerik düzenleme birimleri(dijital, görsel yazı)
Radyo/tv stüdyoları
Ortak atölye mekanları
Gösteri salonu
Sergi- Bilgilendirme platformları
Protesto amfisi
Açık medya arşivi
Satış-dağıtım
Atölyeler
Çok amaçlı esnek mekan
Karşılaşma-tartışma mekanları
Depolar
Kafeterya
Kütüphane
Sinevizyon
Açık teras

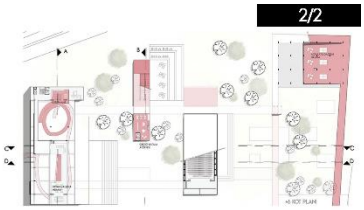




BATI CEPHESİ

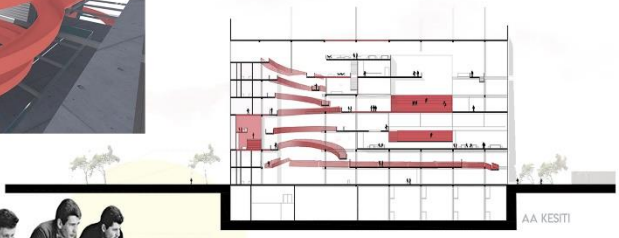
İnşaattan kalan strüktürel elemanları taşıyıcı olarak kullanarak **polikarbon cephe** paneli mazeresini hatırlattığı ve yan sayfada görüntüsüyle beraber yarattığı simulasyon atık sinden faydalanmak için yapıya eklediğim hacimlerin cephelerinde tercih ettim.



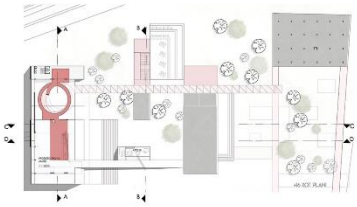


ORTAK ATÖLYE

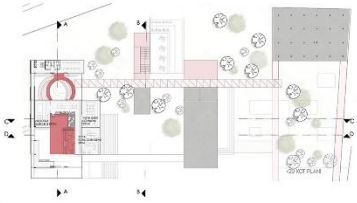
OKUMA KÜPÜ



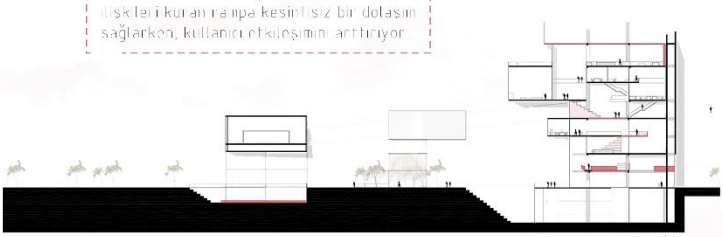
AA KESİTİ



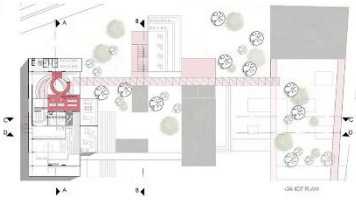
BB KESİTİ



Yapının bütün katlarıyla farklı kamusallık ilişkileri kuran rampa kesintisiz bir dolaşım sağlarken, kullanıcı etkileşimini arttırıyor.



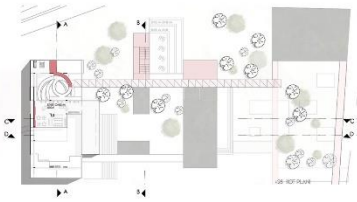
CC KESİTİ

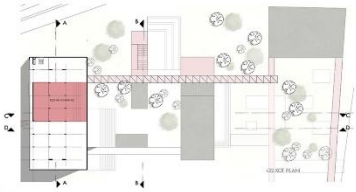


HOLOGRAM YÜZEYLER

AÇIK MEDYA ARŞİVİ

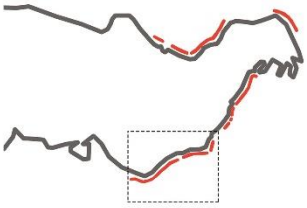
Mevcut sit alanı içindeki planlanmış polikarbon cephelı kütleler. Betonarme bir inşaatın içinde yarı atölye ve kapalı alanda olma hissini karıştırmak için kullanıcıların beklentilerle kırılmıştır.





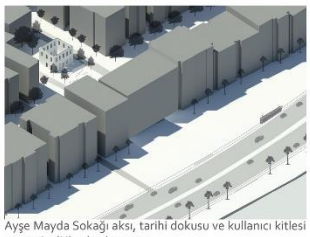
DD KESİTİ

DİJİTAL AKTİVİZM MERKEZİ

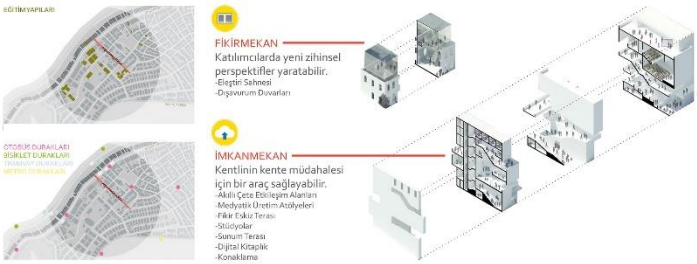


Mustafa Kemal Sahil Bulvarı ve İzmir halkının 'Çin Seddi' olarak tabir ettiği bu akstaki kıyı yapılaşmaları, tarihsel süreçte kıyı şeridi kenti ticari, sosyal ve iklimsel olarak beslerken, günümüzde kıyı ve kent arasındaki kamusal akışı kısıtlayan birer engel olarak belirmişlerdir.

Bu bağlamda, proje sürecinde kıyı art alanında bulunan Ayşe Mayda Sokağı ele alındığında, sokağa ismini veren ve hala daha burada yaşayan Ayşe Mayda'nın sosyal aktivist yaşam duruşu bayrağının bu çevredeki öğrenci nüfusu potansiyeline taşıtıldığı, kente söylemler üretilebilecek bir aktivizm mekanının tasarımı üzerinde durulmuştur.

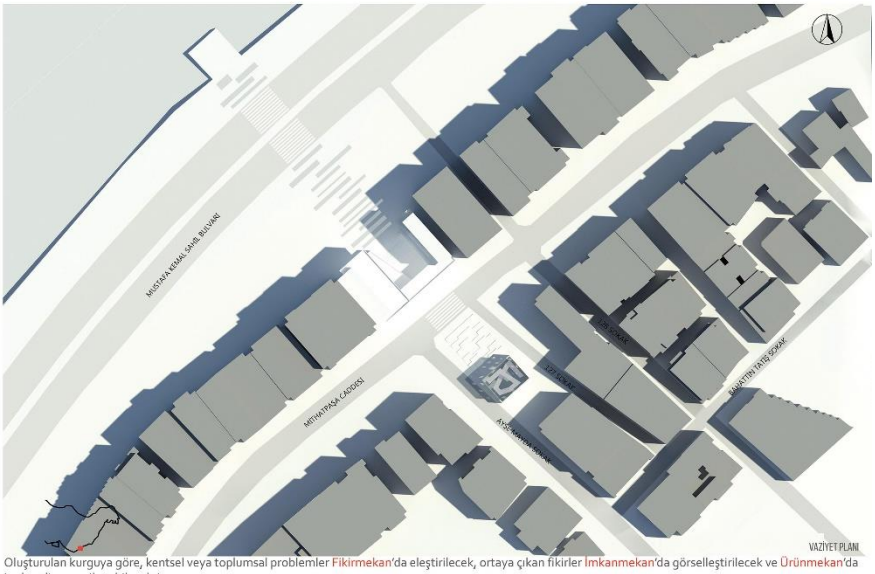


Ayşe Mayda Sokağı aksı, tarihi dokusu ve kullanıcı kitlesi potansiyeli ile ele alınmıştır.

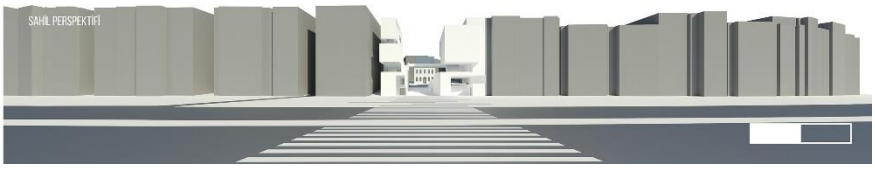


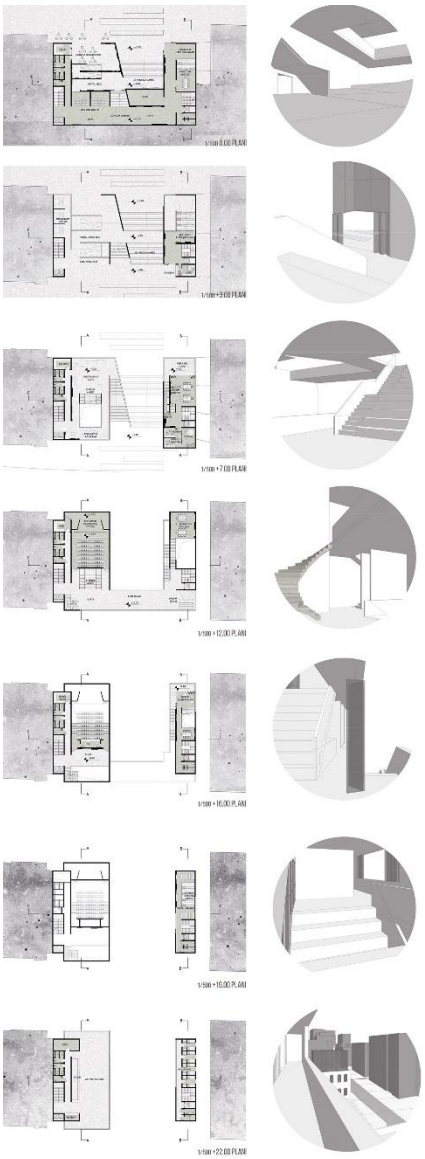
Art alanda kalan çatısı ve döşemeleri çökmüş tarihi yapı aksında kıyı duvarında kamusal geçiş açılmıştır.

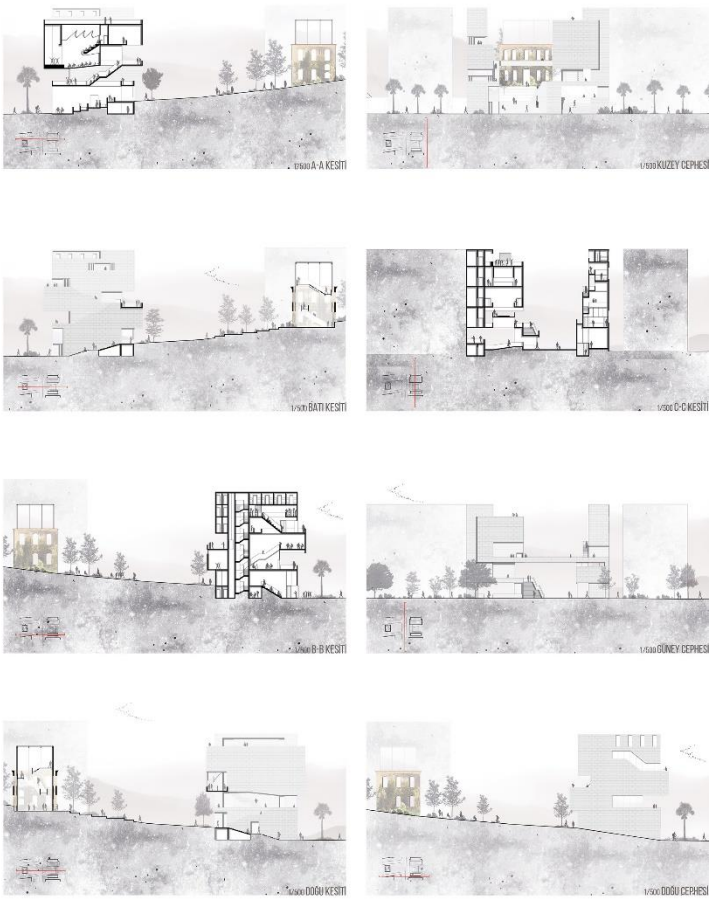
Tarihi yapının içine yapıyı vurgulayıcı bir cam kütle oturtularak yapı kamusal olarak işlevlendirilmiştir.

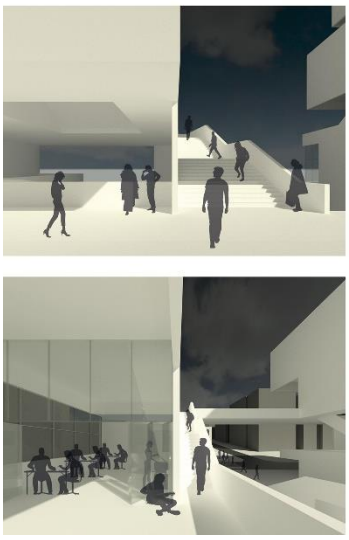


Oluşturulan kurguya göre, kentsel veya toplumsal problemler Fikirmekan'da eleştirilecek, ortaya çıkan fikirler İmkanmekan'da görselleştirilecek ve Ürünmekan'da ise kentliye sergilenebilecektir.
Art alandaki tarihi yapının daha iyi algılanabilmesi için yoğunlaştırılan masif beyaz kalker taşı kaplı yapı cepheleri, 3 boyutlu yansıtma tekniği ile görsel ürünlerin kente izletilebileceği yüzeyler olarak da düşünülmüştür.




1/500 • 3.00 PLANI
1/500 • 7.00 PLANI
1/500 • 12.00 PLANI
1/500 • 16.00 PLANI
1/500 • 19.00 PLANI
1/500 • 22.00 PLANI


1/500 A-A KESİTİ
1/500 KUZEY CEPHESİ
1/500 BATI KESİTİ
1/500 C-C KESİTİ
1/500 B-B KESİTİ
1/500 GÜNEY CEPHESİ
1/500 DOĞU KESİTİ
1/500 DOĞU CEPHESİ

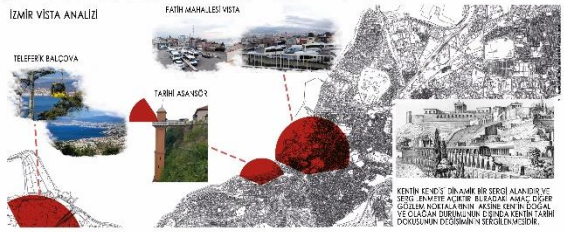


3 BOYUTLU YANSITMA

AUTOPOİESİS

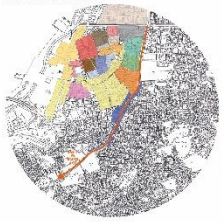
KENTİN KENDİNİ YENİDEN ÜRETMESİ

İZMİR VİSTA ANALİZİ

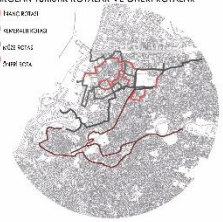


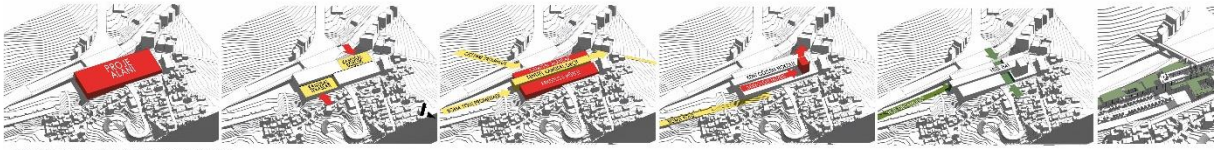
KENTİN KENDİSİ DİNAMİK BİR SERGİ ALANDIR VE SERGİLENMEYE AÇIKTIR BURADAKİ AMAÇ; DİĞER GÖZLEM NOKTALARININ AKSİNE KENTİN DOĞAL VE OLAĞAN DURUMUNUN DIŞINDA KENTİN TARİHİ DOKUSUNUN DEĞİŞİMİNİ SERGİLEMEKTİR.

KEMERALTI KİMLİK ANALİZİ



VAROLAN TURİSTİK ROTALAR VE ÖNERİ ROTALAR

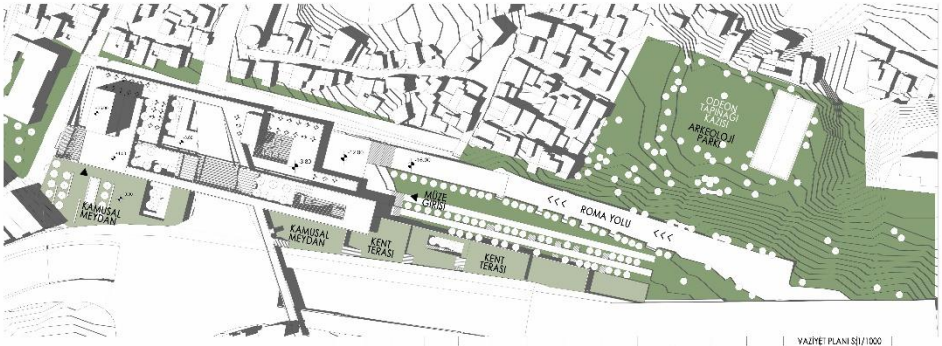




Proje arazisi: proje arazisi kent merkezine çok yakın olup İzmir kentinin oluşumundan bugüne İzmir körfezine ve kent dokusuna hâkim olan Yağlıcao mevkiinde ve 3 ana ulaşım hattı olan vapurun, İnönü ve eşrefpaşa caddesi kesişim noktasında bulunmaktadır. Proje arazisi çevresindeki bölge sosyo ekonomik sosyo-kültürel açıdan farklılıklar göstermektedir ve farklı sosyo-kültürel topluluklarını kesişim noktasında yer almaktadır. Arazi çevresindeki radikal sosyal değişimler ve ani kot değişiminden kaynaklanan sınırlar arası bölgesinin çevresindeki kamuya açık bölgelerde gün'ün belirli saatlerinde güvenlik kendi oluşturmaktadır. Anal bölgesi çevresindeki ulaşım sınırları farklı sosyo ekonomik ve kültürel toplulukların iletişimini güçleştirmektedir. Ve bu durumlar tanımsız birçok kent boşluğu niteliğinde alanlar oluşturmaktadır.

İzmir kentine üst ölçekten bakıldığında selçuklu'nun çağdaş kültür merkezi üzerine oturan (1. Proje arazisi) arazinin, kent ölçeğinde önemli gözlem noktalarından biri olduğunu görürmekteyiz. Diğer bir yandan kentte üst ölçekten bakıldığında ve kentteki vista noktalarının kullanım amacında incelendiğinde gözlem noktalarının genel olarak ticari amaçla kullanıldığını görmekteyiz. Yani insanlar kentteki gözlem noktalarına varılınca yemek yerken ve bilgeyler içerken kentin doğal güzelliklerini ve var olan durumunu gözlemlemeye gitmektedir. Bizim arazimizde bu durumu inceleyecek olursak arazimizin görülmemesinde ve bu alan içerisinde tarihi noktaların bulunduğunu ve tarihi çalışmaların başlaması ile daha birçok tarihi yapının ortaya çıkabileceğini biliyoruz. Bu durumun arazi üzerinde ciddi bir önemi olduğunu görmekteyiz. Bu nedenlerden ötürü yapılacak olan yapının arazideki "GÖZLEM" niteliğinin güçlendirilmesi ve bu gözlemin "ANLAMLANDIRILMASI" gerek.

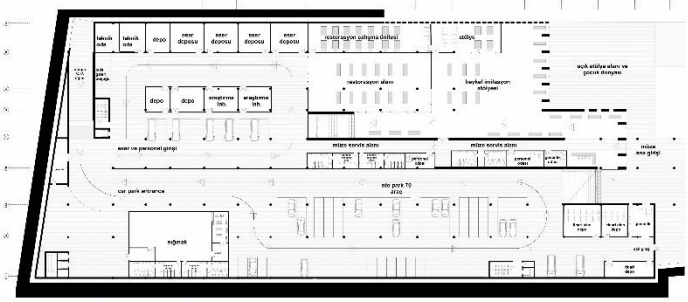
Her etkinlik bir uzamda gerçekleşir ve bu nedenden dolayı mekan yapılan etkinliği her zaman etkiler. Bu yüzden ticari bir faaliyet yalnızca satılan ürünle ilgili değildir. Tüketim nesnesi yalnızca ürün değil aynı zamanda mekandır da. Ticari mekanların önemli bir özelliği muhtelif tipte kullanıcıları bir araya toplamasıdır. Bu toplanılan alanlardaki icra edilen etkinliğin tekrarlanarak devam etmesiyle mekanın "KİMLİĞİ" organik olarak meydana gelir. Bu faaliyette yapılan tüketim mekanın kimliğinin sü-



VAZİYET PLANI S:1/1000

bu müze projesi iki ana kavram sorgulamaktadır. Bunlardan birisi "SERGİ" diğeri "GÖZLEM" kavramıdır. SERGİ kavramı incelendiğinde sergi 2 bağlığa ayrılabilir. Bunlar "DİNAMİK SERGİ" ve STATİK (SABİT) SERGİ dir. Statik sergi sabit olan tarihi nesnelerin açık veya kapalı bir alanda insanların gözlemine sunulmasıdır. Dinamik sergi ise , tarihte o nesnelerin üretim sürecinin ve hikayesinin sergilenmesidir. Projenin program oluşum süreci de bu temel atılmaktadır. Projede sabit nesnelerin sergilendiği mekanlar dışında o nesnelerin üretiminin deneyimlenebilmesi için heykel onarım ve taklidinin yapılacağı bir atölye, denizcilikteki tarihi gemilerin üretiminin deneyimlenebileceği bir anlık gemi üretim atölyesi, ve anlık İzmir'e ait yüzeylerin üretiminin deneyimlenmesi ve tadılması amacıyla 3 ayrı atölye bölgeleri tanımlanmıştır. Ve statik sergilerde bu atölyelere tamiri ve temdirik olarak ilişki bir biçimde yerleştirilmiştir. Bu sayede "SERGİ" niteliği farklı duyuların da yardımıyla birlikte kullanıcının hafızasında daha kalıcı ve eğlenceli bir deneyim sunmaktadır.

DOĞU CEPHESİ GİRİŞİ



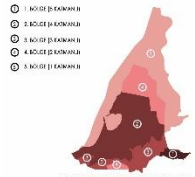
-12.00 KOT PLANI S:1/500

BATI CEPHESİ S:1/500

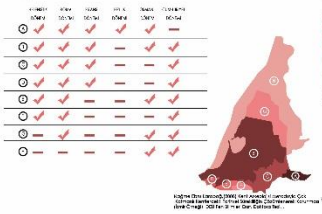
A-A KESİT S:1/500

DOĞU CEPHESİ GİRİŞİ

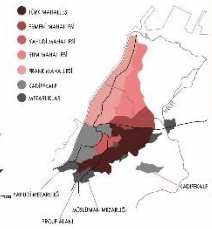
KİMLİK KATMANLAR ANALİZİ

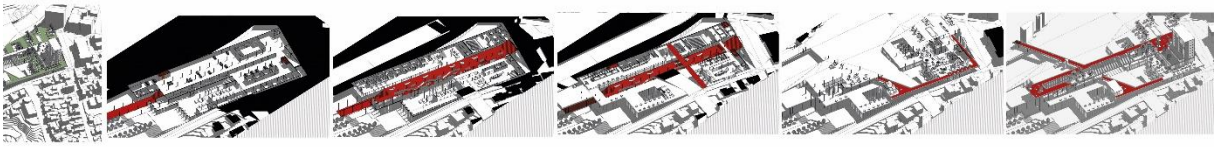


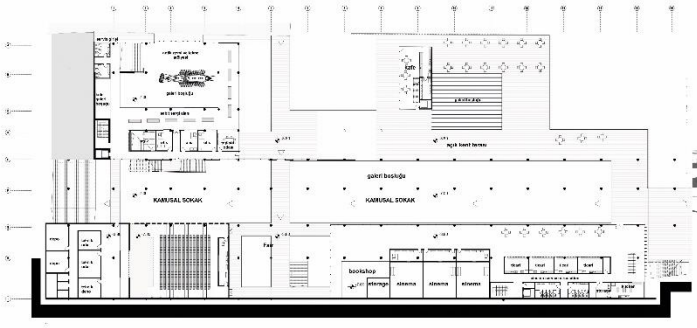
EŞ NİTELİK ANALİZİ



19. Y.Y (OSMANLI DÖNEMİ) İZMİR KONAK YERLEŞİMİ

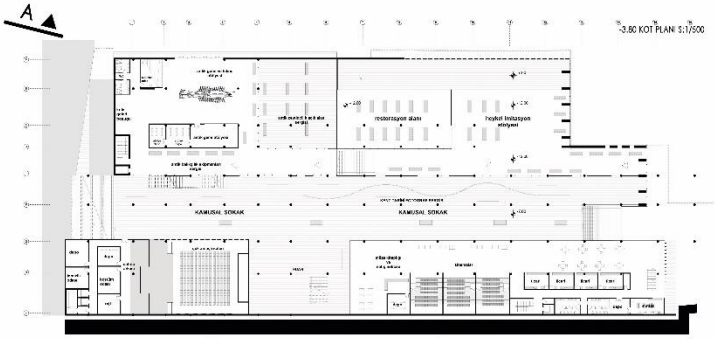






BATI CEPHESİ GİRİŞİ

A



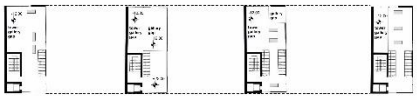
-3.60 KOT PLANI S:1/500

-7.00 KOT PLANI S:1/500

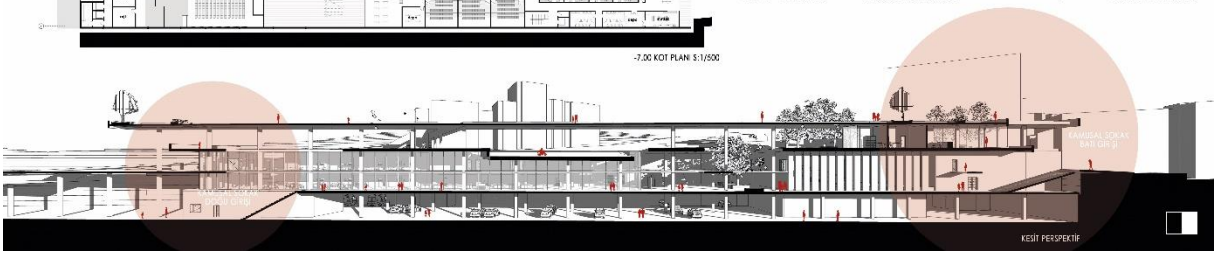
+4.00 KOT PLANI S:1/500

+7.00 KOT PLANI S:1/500

+10.00 KOT PLANI S:1/500



+19.00 KOT PLANI S:1/500 +22.00 KOT PLANI S:1/500 +13.00 KOT PLANI S:1/500 +16.00 KOT PLANI S:1/500



KESİT PERSPEKTİF

SERGİLEMEYE LAYIK PROJELER

1 no.lu proje ECENUR KIZILÖRENLİ - YAŞAR ÜNV.
4 no.lu proje SEYİT KOYUNCU - İÜE
5 no.lu proje ZANA ÜSTA - DEÜ
6 no.lu proje ZELAL TAŞKESEN - DEÜ
11 no.lu proje EREN ŞEN - DEÜ
12 no.lu proje ALP ARDA GÖNENMİŞ - İÜE
14 no.lu proje SUDE ARGUN - İÜE
40 no.lu proje EFE KURTOĞLU – İYTE

TOPLUM MERKEZİ

DAMLACIK - İZMİR

1/1

ARAZİ ANALİZLERİ

KULLANICI ANALİZİ-HEDEF KİTLE

BÖLGEDEKİ İNSANLARIN İSTEKLERİ

BÖLGEDEN PERSPEKTİFLER

ULAŞLABİLİRLİK GEÇİRGENLİK ŞEFFAFLIK SÜREKLİLİK

BÖLGEDEN CEPHE ÖRNEĞİ

İZMİR'İN DAMLACIK BÖLGESİNDE YER ALAN PROJE ARAZİSİ İÇİN YAPILAN ANALİZLER SONUCU BÖLGEYE TOPLUM MERKEZİ YAPILMASI UYGUN GÖRÜLMÜŞTÜR. YAKIN ÇEVREDEKİ HEDEF KİTLENİN İHTİYAÇLARI SONUCUNDA PROGRAM OLUŞTURULMUŞTUR.

YAPI İÇİNDE VE DIŞINDA FARKLI ZAMANLARA VE FONKSİYONLARA EV SAHİPLİĞİ YAPMASI İÇİN ESNEKLİK İLE DİYİ HAREKETLİ DUVARLAR, PANELLER VE GÖLGELEME ELEMANLARI KULLANILMIŞTIR.

VAZİYET PLANI
ÖLÇEK 1/2000

BÖLGEDE VAR OLAN İSTİNAT DUVARINDAN FAYDALANARAK KARANLIK HACİMLER YAPININ ARKASINDA TUTULURKEN, DİĞER ALANLAR MANZARAYA KARŞI KONUMLANDIRILMIŞTIR.

EĞİMDEN KAYNAKLANAN SEBEPLE FARKLI KOTLARDAN YAPININ FARKLI ALANLARINA GİRİŞ SAĞLANARAK ULAŞILABİLİRLİK DESTEKLENMİŞTİR.

YOLUN GÜNEYİNE İÇLERİNDEN YEŞİLİN BÜYÜMESİNE İZİN VERİLEN SEYİR TERASLARI TASARLANARAK YAPIYA ÜST KOTLARDAN BAĞLANMIŞTIR.

KÜTLENİN HACİMSEL ORGANİZASYONU BASİTLEŞTİRİLMİŞ DİAGRAM

- EĞİME OTURAN KATLAR YARATMAK
- KUZEYE BAKAN ON ALANA FARKLI AKTİVİTELERE EV SAHİPLİĞİ YAPACAK BİR ALAN OLUŞTURMAK
- SİMETRİTİ KIRARAK, YENİ ALANLARIN, YARI AÇIK MEKANLARIN VE HACİMLERİN OLUŞMASINI DESTEKLEMEK, AYNI ZAMANDA CEPHE BOYUTLARINI AZALTARAK İNSANLARIN İSTEMEDİĞİ SOĞUK GÖRÜNTÜYÜ KIRMAK
- AVLULAR YARATARAK DAHA FAZLA DOĞAL IŞIK ALMAK, SİRKÜLASYONU TANIMLAMAK VE YEŞİLİN DEVAMLILIĞINI SAĞLAMAK
- EN ÜST KOTTA GÖZLEM, SEYİR VE AKTİVİTE TERASI YARATMAK
- FARKLI KOTLARDAN YAPIYA VE ARAZİYE BAĞLANTILAR OLUŞTURMAK
- BU BAĞLANTILARI YEŞİL KULLANIMIYLA DESTEKLEYEREK GEÇİP GÖLEN ALANAR OLARAK DEĞİL VAKİT GEÇİRİLECEK ZEVKLİ ALANLAR OLARAK TANIMLAMAK
- BODRUM KATI OTOPARK OLARAK TANIMLAYARAK PARK SORUNUNU ÇÖZMEK VE YEŞİL ALAN KULLANIMINI ARTTIRMAK

KULLANIM SENARYOLARI

YEREL PAZAR
KORULUP ONAYLANMIŞ KALEREL MEZLER GÜNLÜK MUST ÜRÜNLER YARDIMIYLA

SERGİ ALANI
KULLUP KALDIRILABİLİR PANELLER YARDIMIYLA

TİYATRO VE KONSER ALANI
KULLANILABİLİR SAHNE VE EĞİMLİ BİRİNCİ CİLİŞAN BASAMAKLARI KULLANILMAK

3. KAT (ÇATI TERASI)

① TERAS KAFE 280 m2
② AKTİVİTE VE SERGİ TERASI

TOPLAM ALAN 2000 m2

2. KAT

①	RESEPSİYON VE BEKLEME ALANI	350 m2
②	ESNEK ATÖLYE ALANLARI	800 m2
③	SERGİ ALANI	550 m2
④	DIŞ TERASLAR	460 m2
⑤	WC	40 m2

TOPLAM ALAN 1800 m2

1. KAT

①	KÜTÜPHANE	460 m2
②	SERBEST OKUMA ALANLARI	500 m2
③	SİNEMA	70 m2
④	KONFERANS SALONU	315 m2
⑤	IT	60 m2
⑥	OTURMA ALANI	70 m2
⑦	ESNEK OFİSLER	190 m2
⑧	WC	80 m2

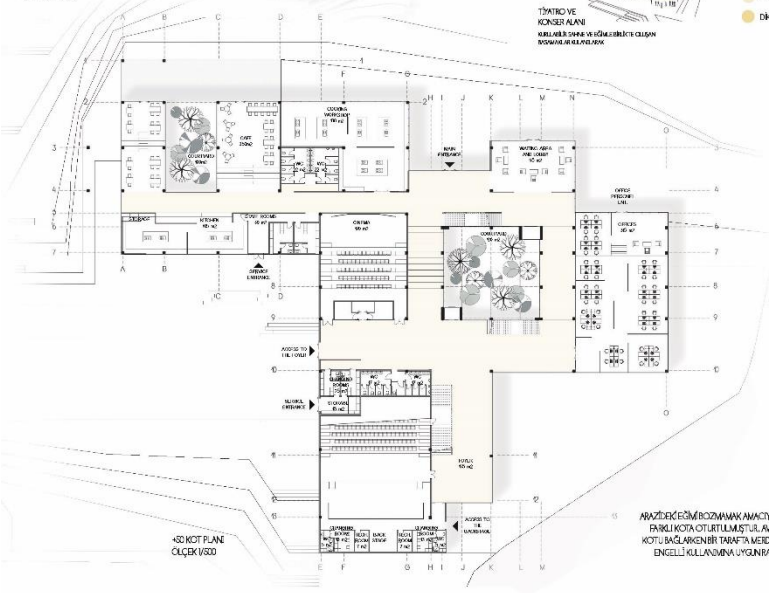
TOPLAM ALAN 2150 m2

ZEMİN KAT

①	GİRİŞ VE BEKLEME ALANI	95 m2
②	KAFE	350 m2
③	MUTFAK	125 m2
④	YEMEK - PİŞİRME ATÖLYESİ	175 m2
⑤	SİNEMA	190 m2
⑥	OFİSLER	315 m2
⑦	SAKİNİ PAGE	55 m2
⑧	GÖNÜNÜ ODALARI	45 m2
⑨	PERSONEL ODALARI	30 m2
⑩	WC	70 m2

TOPLAM ALAN 2500 m2

YATAY SİRKÜLASYON
DİKEY SİRKÜLASYON
KAMUSAL ALANLAR
YARI KAMUSAL ALANLAR
ÖZEL ALANLAR



-450 KOT PLANI
ÖLÇEK 1/500

PLAN ŞEMASINDA HAREKETLİ DUVARLARLA ESNEKLİK

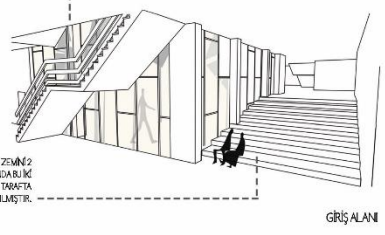
FARKLI ZAMANLARDAKİ FARKLI KİŞİ SAYISINA ADAPTE OLABİLEN MEKANLAR

2 YÖNLÜ (X VE Y) HAREKET EDEBİLEN DUVARLARLA KONFİGÜLASYON SAYISI ARTTIRILMIŞTIR

KULLANILAN MEKANLAR
OFİSLER
AÇIKÖĞ ALANLARI
KÜTÜPHANE
SERGİ ALANLARI

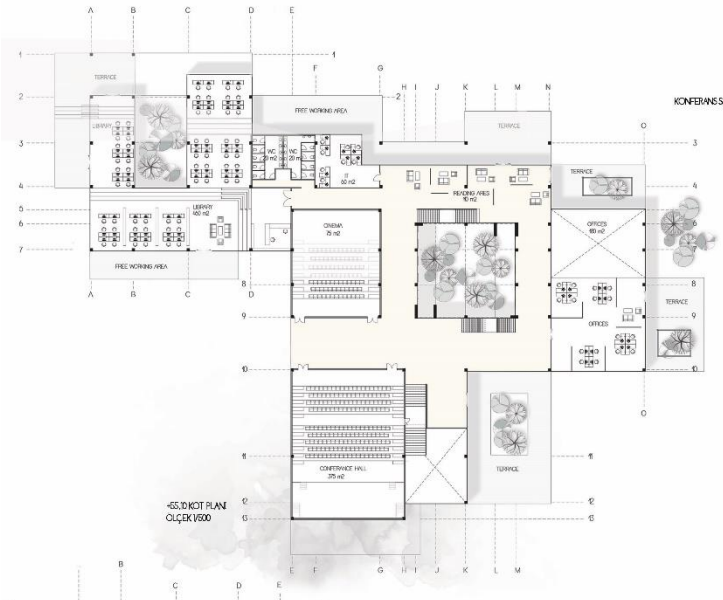
PERSPEKTİFLER

DOĞAL IŞIK VE GÖRSEL DEVAMLILIĞA İZİN VEREN AVLU

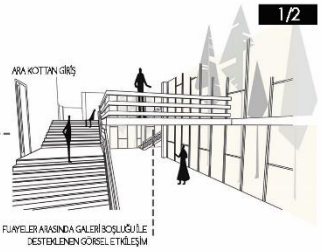


ARAZİDEKİ EĞİMİ BOZMAMAK AMACIYLA YAPININ ZEMİNİ 2 FARKLI KOTA OTURTULMUŞTUR. AVLU ETRAFINDA BU İKİ KOTU BAĞLARKEN BİR TARAFTA MERDİVEN DİĞER TARAFTA ENGELLİ KULLANIMINA UYGUN RAMPA KULLANILMIŞTIR.

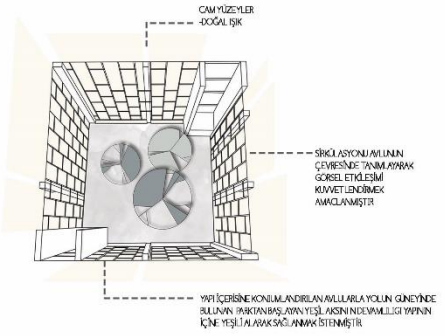
GİRİŞ ALANI



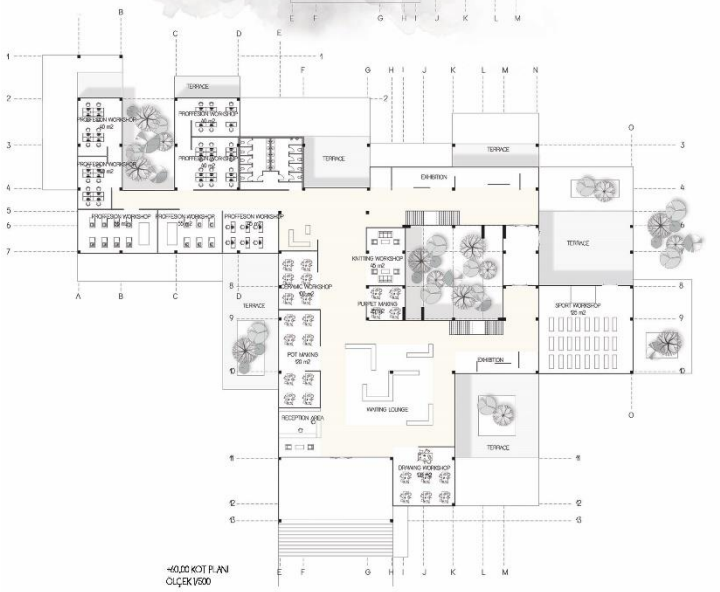
+65,10 KOT PLANI
ÖLÇEK 1/500



FUAYE

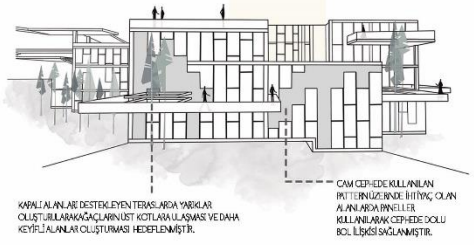


AVLU



+40,00 KOT PLANI
ÖLÇEK 1/500

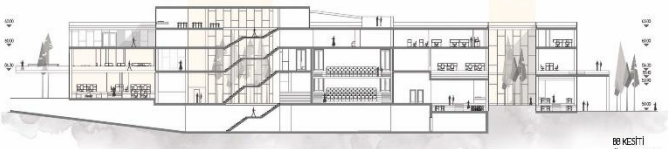
TERAS



BATI CEPHESİ

AA KESİTİ
ÖLÇEK 1/500

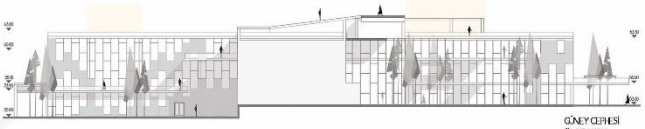
KUZEY CEPHESİ
ÖLÇEK 1/500



BB KESİTİ
ÖLÇEK 1/500

DOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK 1/500

C KESİTİ
ÖLÇEK 1/500

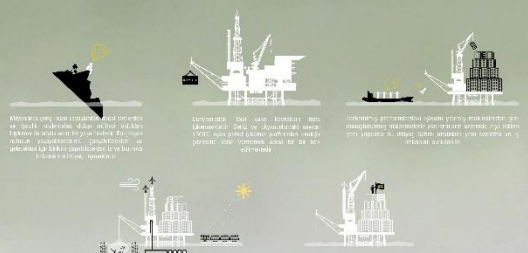


GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK 1/500

IRON ISLANDS

Yakın gelecekte dünyadaki petrol rezervleri kuruyacak ve insanlar artan enerji ihtiyaçlarını karşılamak için çevre dostu yöntemler aramaya başlayacak. Her ne kadar yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelmek doğamız ve geleceğimiz için iyi olsa da bir zamanlar petrol endüstrisine hizmet etmiş ve inşası milyarlarca dolara mal olmuş açık denizlerdeki mega yapılara ne olacak?

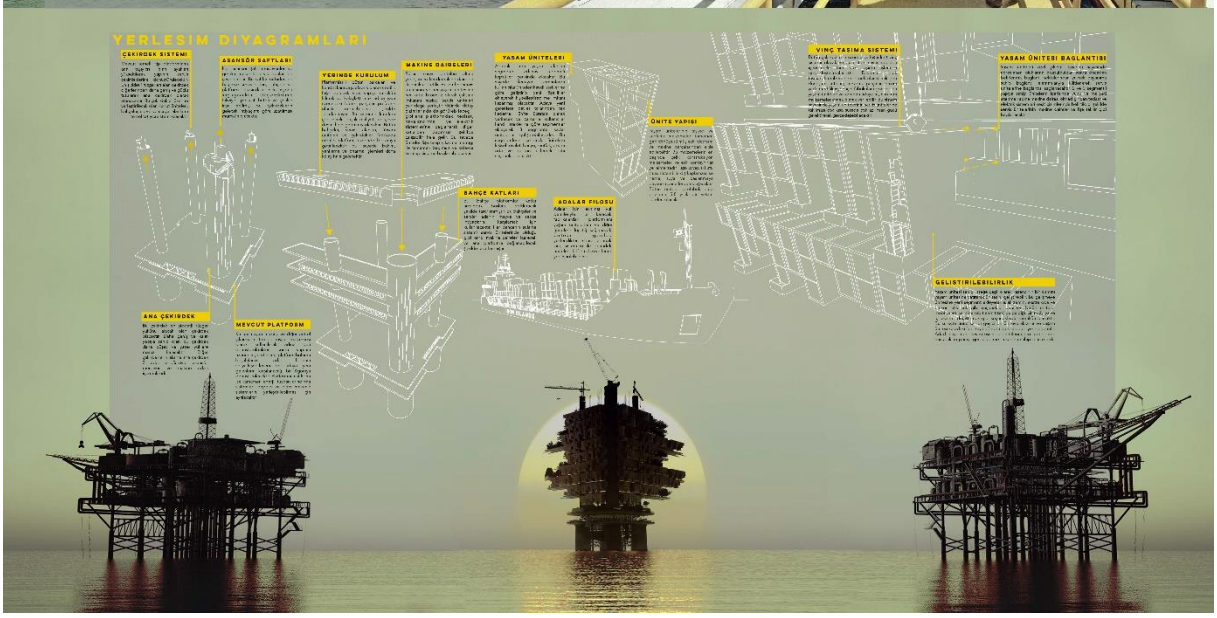
Bu konsept ile tamamen insan yapımı olan açık deniz platformları Demir Adalar'a (Iron Islands) dönüştürülerek yeni bir hipermodern ada toplumu önerisi sunulacak. Sosyal konut olanaklarını alışılagelmişin dışında bir bağlama uyarlayıp yeni bir ada toplumu oluşturularak bir zamanlar zenginliğin kaynağı olarak görülen bu terk edilmiş yapılar geleceğin mikro uluslarına dönüştürülecek

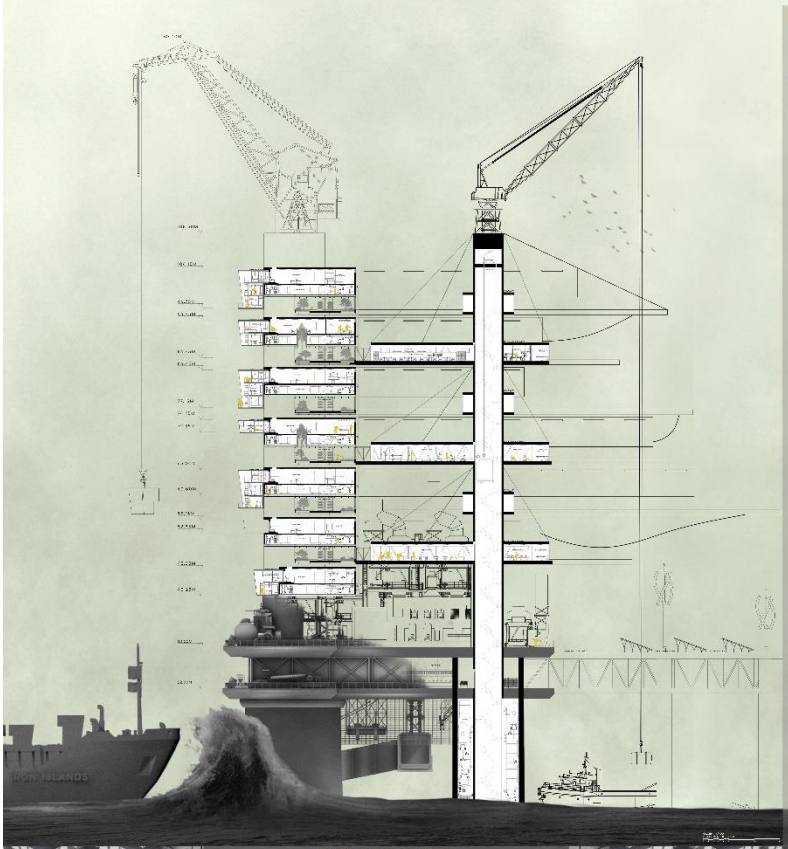


GELECEKTEKİ FONKSİYONLAR

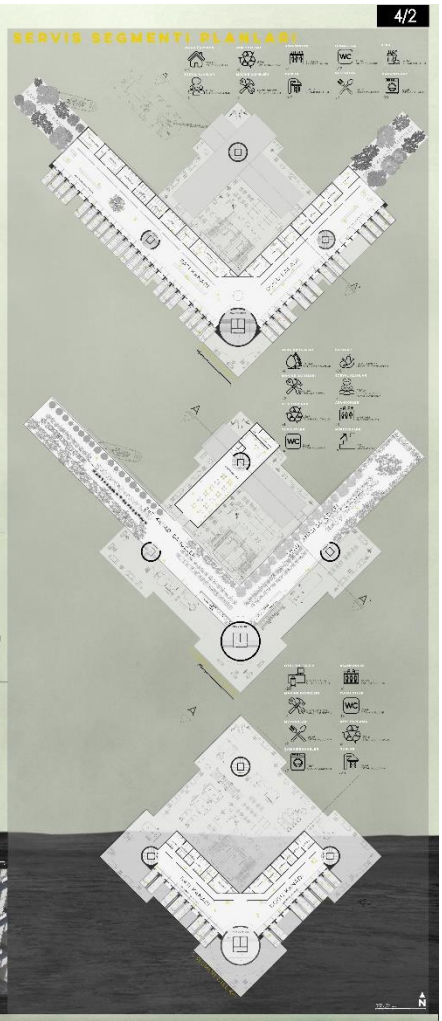
Gelecek senaryoları bağımsız olarak kendini sürdürebilen küçük ada toplumlarının temellerini atmayı hedefleyecektir. Her ne kadar ilim petrol platformları üzerine konut yapısı inşa edilmesini mümkün kılacak sürdürülebilir yapıya sahip olmasa da bu küçük platformlara da gerekli fonksiyonlar atanarak çıkılmadan geri dönüşüme kazandırmak mümkün olacaktır. Bu fonksiyonlar diyagramlarda da görüldüğü üzere platformların bazılarını boyutlarına göre okul, hastane, liman ve devlet binaları gibi küçük yapılara dönüştürmek üzerine olacaktır. Bu küçük platformlar Sosyal konutların inşa edildiği ana platforma ve gerekli diğer platformlara bağlanarak bir ağ sistemi oluşturacaktır. Bu bağlantıları sağlayan köprülerde yapılarda olduğu gibi mekanik olarak her açıdan fayda sağlayabilmek adına güneş panelleri, dikey rüzgar türbinleri ve temellerine yerleştirilerek dışarı su altı dalga türbinleri ile donatılarak hem adalar arası sirkülasyona hem de yenilenebilir enerji imkanlarını arttırmaya hizmet edecektir. Yerleştirilen dikey rüzgar türbinleri ile platformlar arasında planlı olarak oluşturulan rüzgar tünellerinin şiddeti en efektif biçimde kullanılarak elektrik enerjisine dönüştürülebilecektir

YERLEŞİM DIYAGRAMLARI





SERVİS SEGMENTİ PLANLARI



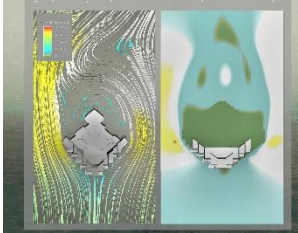
ANA PLATFORM

KESİT A-A'

Çalışma alanı, İzmir'in yeni yapılan Kent Meydanı ve Konak Tramvay Hattı projesinin hemen yanında, Konak Vapur İskelesi'nin karşısında yer alan, İzmir Körfezi'ne cephesi olan bir alandır. Kentsel ve sosyal açıdan oldukça hareketli olan bu bölgenin, kent merkezinden kopuk, ulaşım ve yaya akışı bakımından izole olmuş bir yapısı vardır. Bu durum, alanın hem kentsel dokuya entegrasyonunu hem de kullanım çeşitliliğini artırma potansiyeline sahiptir. Proje kapsamında, bu potansiyeli ortaya çıkarmak ve alanı çevresiyle bütünleştirmek amacıyla, kullanıcıyı ve ziyaretçiyi ön planda tutan, çok yönlü bir yaşam alanı tasarlanmıştır. Tasarım, hem yerel halkın hem de turistlerin ihtiyaçlarına cevap verecek, sosyal, kültürel ve ticari fonksiyonlar barındırmaktadır. Bu fonksiyonlar arasında; kafe, restoran, seyir terası, küçük ölçekli konaklama birimleri, sanat galerisi, çocuk oyun alanı ve açık hava etkinlik alanı yer almaktadır. Tasarımda, çevre ile ilişkiyi güçlendirmek ve kullanıcıya farklı deneyimler sunmak amacıyla, farklı yükseklikler ve bakış açıları sunan teras katlar tasarlanmıştır. Özellikle, deniz kenarına doğru uzanan teras katlar, hem güneş ve rüzgar almak isteyenlere hem de manzara eşliğinde dinlenmek isteyenlere hitap etmektedir. Ana platform, mevcut İskele binasının hemen karşısında konumlandırılmıştır. Bu konumlandırma, hem İskele binasının tarihi dokusuyla bir diyalog kurmasını sağlamakta hem de ziyaretçilerin İskele binasına ulaşımını kolaylaştırmaktadır. Platform, mevcut İskele binasına bir eklemle bağlanmakta ve bu bağlantı noktaları, hem görsel hem de fiziksel olarak bütünleşmiş bir yapı oluşturmaktadır. Tasarımda kullanılan malzeme ve yapım teknikleri, çevre koşullarına uygun olacak şekilde seçilmiştir. Özellikle, deniz suyuna dayanıklı çelik ve ahşap malzemelerden oluşan bir yapı, hem estetik hem de dayanıklılık açısından ön plana çıkmaktadır. Ayrıca, yapı, enerji verimliliğini artırmak amacıyla, güneş enerjisi panelleri ile donatılmıştır. Bu panellerden elde edilen enerji, hem aydınlatma hem de ısıtma ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Sonuç olarak, bu proje, İzmir'in tarihi dokusuyla çağdaş bir yaşam alanı arasında bir köprü kurmayı hedeflemektedir. Proje, hem yerel halkın hem de turistlerin ihtiyaçlarına cevap verecek, sosyal, kültürel ve ticari fonksiyonlar barındırmaktadır. Bu fonksiyonlar arasında; kafe, restoran, seyir terası, küçük ölçekli konaklama birimleri, sanat galerisi, çocuk oyun alanı ve açık hava etkinlik alanı yer almaktadır. Tasarımda, çevre ile ilişkiyi güçlendirmek ve kullanıcıya farklı deneyimler sunmak amacıyla, farklı yükseklikler ve bakış açıları sunan teras katlar tasarlanmıştır. Özellikle, deniz kenarına doğru uzanan teras katlar, hem güneş ve rüzgar almak isteyenlere hem de manzara eşliğinde dinlenmek isteyenlere hitap etmektedir. Ana platform, mevcut İskele binasının hemen karşısında konumlandırılmıştır. Bu konumlandırma, hem İskele binasının tarihi dokusuyla bir diyalog kurmasını sağlamakta hem de ziyaretçilerin İskele binasına ulaşımını kolaylaştırmaktadır. Platform, mevcut İskele binasına bir eklemle bağlanmakta ve bu bağlantı noktaları, hem görsel hem de fiziksel olarak bütünleşmiş bir yapı oluşturmaktadır. Tasarımda kullanılan malzeme ve yapım teknikleri, çevre koşullarına uygun olacak şekilde seçilmiştir. Özellikle, deniz suyuna dayanıklı çelik ve ahşap malzemelerden oluşan bir yapı, hem estetik hem de dayanıklılık açısından ön plana çıkmaktadır. Ayrıca, yapı, enerji verimliliğini artırmak amacıyla, güneş enerjisi panelleri ile donatılmıştır. Bu panellerden elde edilen enerji, hem aydınlatma hem de ısıtma ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Sonuç olarak, bu proje, İzmir'in tarihi dokusuyla çağdaş bir yaşam alanı arasında bir köprü kurmayı hedeflemektedir. Proje, hem yerel halkın hem de turistlerin ihtiyaçlarına cevap verecek, sosyal, kültürel ve ticari fonksiyonlar barındırmaktadır. Bu fonksiyonlar arasında; kafe, restoran, seyir terası, küçük ölçekli konaklama birimleri, sanat galerisi, çocuk oyun alanı ve açık hava etkinlik alanı yer almaktadır. Tasarımda, çevre ile ilişkiyi güçlendirmek ve kullanıcıya farklı deneyimler sunmak amacıyla, farklı yükseklikler ve bakış açıları sunan teras katlar tasarlanmıştır. Özellikle, deniz kenarına doğru uzanan teras katlar, hem güneş ve rüzgar almak isteyenlere hem de manzara eşliğinde dinlenmek isteyenlere hitap etmektedir. Ana platform, mevcut İskele binasının hemen karşısında konumlandırılmıştır. Bu konumlandırma, hem İskele binasının tarihi dokusuyla bir diyalog kurmasını sağlamakta hem de ziyaretçilerin İskele binasına ulaşımını kolaylaştırmaktadır. Platform, mevcut İskele binasına bir eklemle bağlanmakta ve bu bağlantı noktaları, hem görsel hem de fiziksel olarak bütünleşmiş bir yapı oluşturmaktadır. Tasarımda kullanılan malzeme ve yapım teknikleri, çevre koşullarına uygun olacak şekilde seçilmiştir. Özellikle, deniz suyuna dayanıklı çelik ve ahşap malzemelerden oluşan bir yapı, hem estetik hem de dayanıklılık açısından ön plana çıkmaktadır. Ayrıca, yapı, enerji verimliliğini artırmak amacıyla, güneş enerjisi panelleri ile donatılmıştır. Bu panellerden elde edilen enerji, hem aydınlatma hem de ısıtma ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Sonuç olarak, bu proje, İzmir'in tarihi dokusuyla çağdaş bir yaşam alanı arasında bir köprü kurmayı hedeflemektedir.

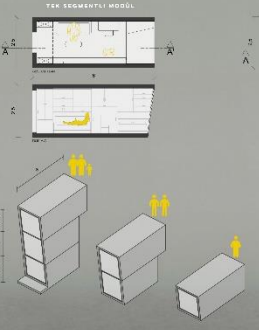
AERODINMIK TASARIM

Adalı yapının dinamik çevresel koşullarının ve sosyal ihtiyaçlarının karşılanabilmesi, optimum şekilde tasarlanmasını ve çevrenin, ve direnç edilmesi gereken çevresel faktörlerin ele alınmasıyla gerçekleştirilmiştir. Kentsel ve sosyal alanlarda yaşanan tıkanıklıklar, ulaşım ve sosyal alanlarının atıl kapasiteleri gibi durumlar bir kalıba görülmemesi, kent atıl, gemiler yıkandığı çözümlemeler. Sevgi, sosyal ve yaşam ihtiyaçlarını karşılayabilecek bir tasarım gerekmektedir. Tasarım mevcut daireler bağlantılar ve ana platform üzerindeki alanlara ona bağlantılar sağlıyor ve çok çağlamıştır. Platformun mevcut kısmı ise ödadaki noktaların bir proje geçecektir, sosyalleşip alışveriş yapacaktır bir appa ulaşır. Çatıdaki ve çatının ve çatının ve çatıyla ilgili kullanılan yeşil halıda dalyan kenarı. Çatıdaki dinlenme kısmı, güneş ve rüzgar almak isteyenlere hitap etmektedir. Tasarımda kullanılan malzeme ve yapım teknikleri, çevre koşullarına uygun olacak şekilde seçilmiştir. Özellikle, deniz suyuna dayanıklı çelik ve ahşap malzemelerden oluşan bir yapı, hem estetik hem de dayanıklılık açısından ön plana çıkmaktadır. Ayrıca, yapı, enerji verimliliğini artırmak amacıyla, güneş enerjisi panelleri ile donatılmıştır. Bu panellerden elde edilen enerji, hem aydınlatma hem de ısıtma ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Sonuç olarak, bu proje, İzmir'in tarihi dokusuyla çağdaş bir yaşam alanı arasında bir köprü kurmayı hedeflemektedir.



YAŞAM ÜNİTELERİ

TEK SEGMENTLİ MODÜL



ÇİFT SEGMENTLİ MODÜL

ÜÇ SEGMENTLİ MODÜL

TEKNİK DETAYLAR

SEGMENT A

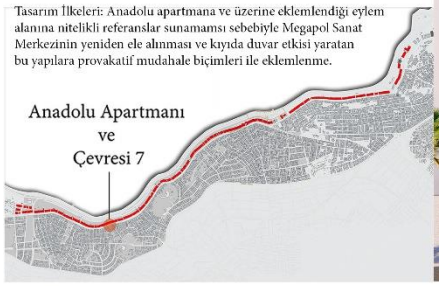
SEGMENT B

SEGMENT C

«DUVAR»

Tasarım Alanı:Adnan Saygun Sanat Merkezi ve Sabancı Kültür Merkezi arasına yer alan kıyı hattında oluşmuş duvar sebebiyle art alanda gölgede kalmış olan Anadolu apartmanın olduğu arazidir.

Tasarım İlkeleri: Anadolu apartmana ve üzerine eklemlendiği eylem alanına nitelikli referanslar sunamamsı sebebiyle Megapol Sanat Merkezinin yeniden ele alınması ve kıyıda duvar etkisi yaratan bu yapılara provakatif mudahale biçimleri ile eklemlenme.



KULLANICILAR

YEREL HALK

ESNAF

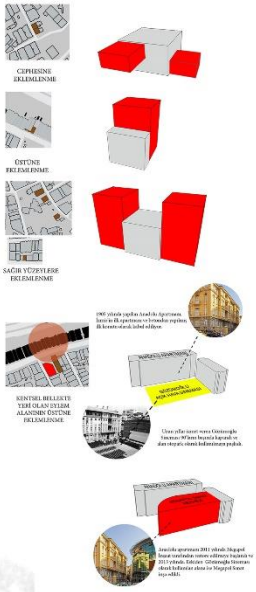
ÖĞRENCİ

Müdahale edilicek yapılar belirlenirken Anadolu Apartmanının algılanması referans alınmıştır. Köprüden anadolu Apartmanının tamamı algılanacak (▬) şekilde yapı bloklarına eklemlenilmiştir.

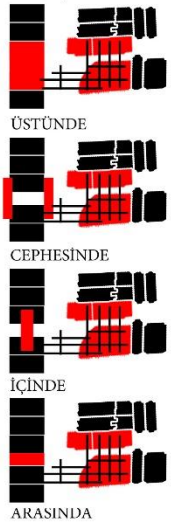
Kıyıdaki duvar etkisi yaratan yapı blokları alanın algılanmasını engellemektedir. 837/14 ve 837/15 nolu yapıları ilk iki katını koruyup bu yapıların üzerine eklemlenme öngörülmüştür.

VAZİYET PLANI

ALANDAKİ İHLAL BİÇİMLERİ



TASARIMDA KULLANILACAK İHLAL BİÇİMLERİ



Yeniden ele alına Megapol Sanat Merkezi cephesinden soyulup yapının izlerini taşıyacak kolon-kiriş sisteminin korunmasıyla birlikte üzerine eklemelendiği eylemin yeniden canlandırılması öngörülmüştür.

PROGRAM

AÇIK HAVA SİNEMASI ALANIN GEÇİŞİNİNDE YAKIT OLAN FONKSİYON

TİYATRO SALONU
- -FUAYE
- -SAHNE ARKASI
- -PROVA ODASI

DRAMA EĞİTİMİ
MÜZİK EĞİTİMİ
SES ATÖLYESİ
SES KAYIT ODASI
AÇIK KÜTÜPHANE
- -ARŞİV

ALANIN SANAT GEÇİŞİNİNDE ÜRÜNÜ: ALANA YERİL HALK VE ÖĞRENCİYE SUNULAN MEKANLAR

MİMARLIK EĞİTİMİ BİRÇOK YAŞ GRUBUNA TEMEL MİMARLIK EĞİTİMİ, ÇEVREDEKİ MİMARLARA BAKIŞ AÇISI VE YAKLAŞIMLARI İNCELEMEK

TASARIM ATÖLYESİ İZMİR KENTİNİN GEÇMİŞ VE GELECEK SENARYOLARININ ALTERNATİFLERİNİ ARAMAK

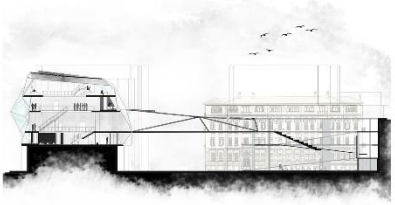
SERGİ ALANI ÜRETİLEN ÜRÜNLERİN FİKİRLERİN SERGİLENMESİ

DİJİTAL SERGİ ALANI GEÇMİŞ VE GELECEK SENARYOLARIN DİJİTAL SUNUMU

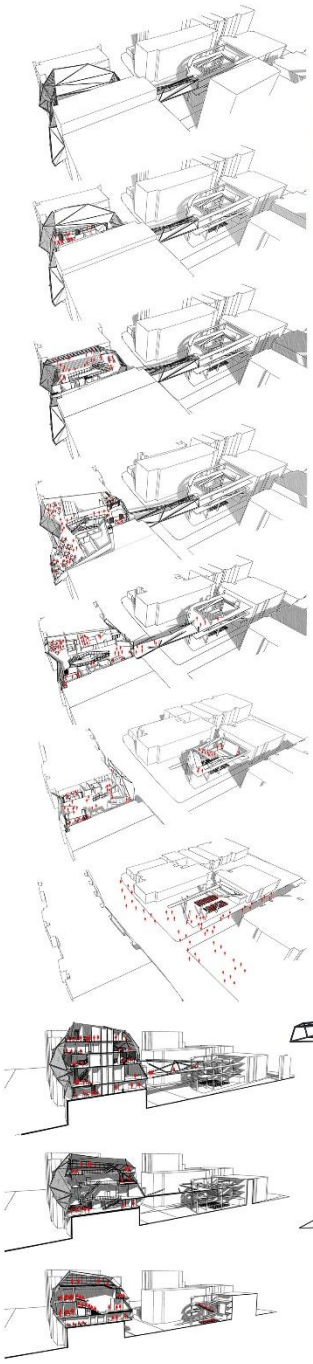
DANIŞMA
YÖNETİM
RESTORAN
MUTFAK

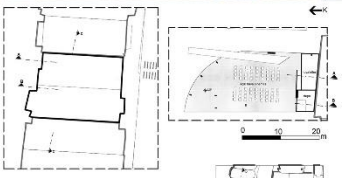
AA KESİTİ

CC KESİTİ

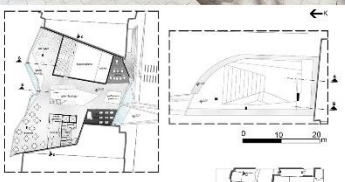


AA KESİTİ

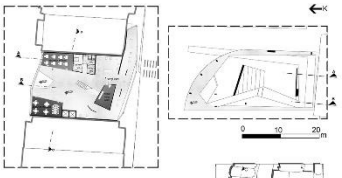




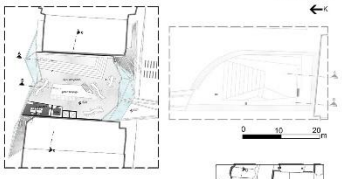
+0.00 KOT PLANI



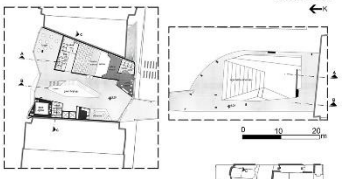
+13.50 KOT PLANI



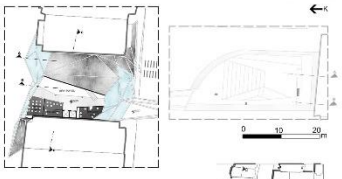
+6.00 KOT PLANI



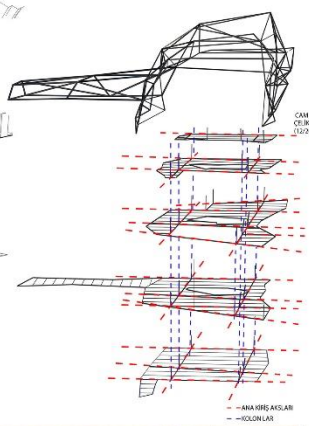
+17.00 KOT PLANI

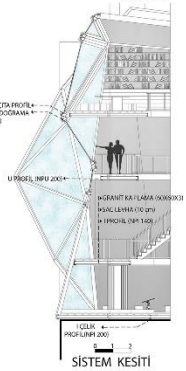


+9 KOT PLANI

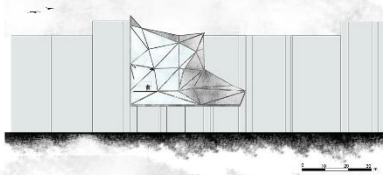


+20.00 KOT PLANI

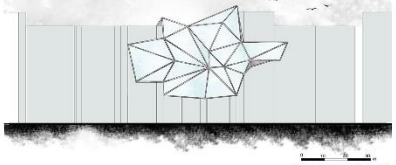




SİSTEM KESİTİ

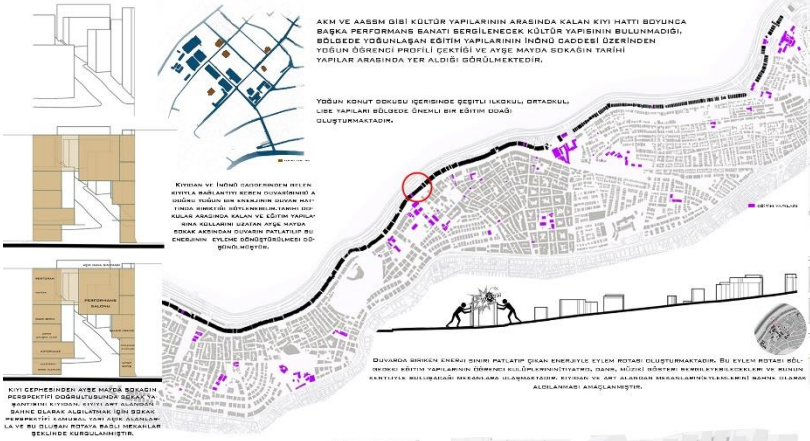


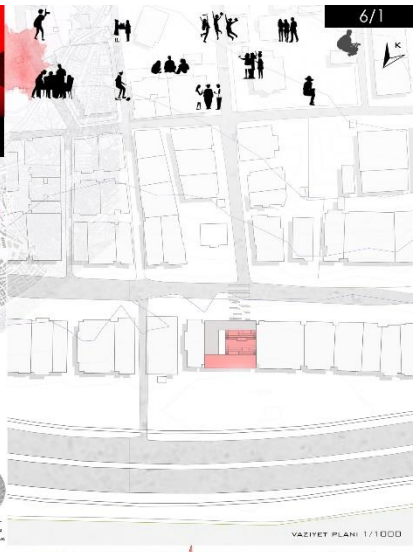
GÜNEY CEPHES

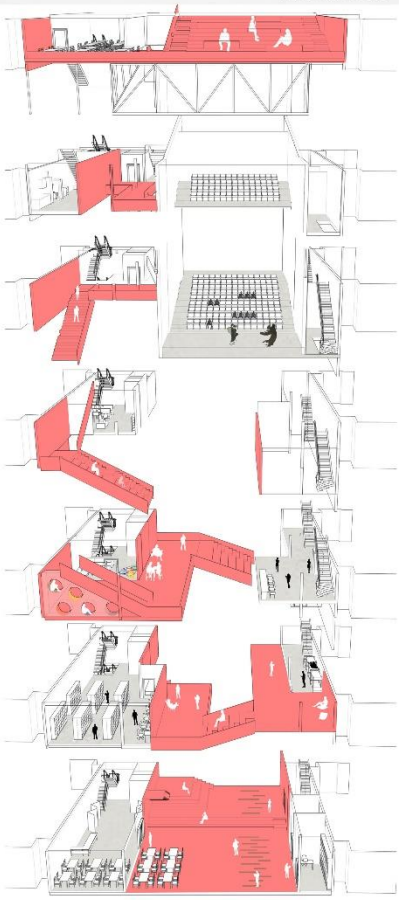


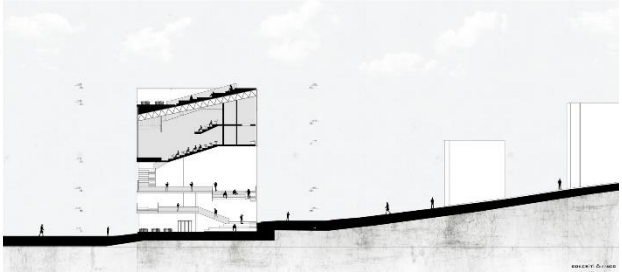
KUZEY CEPHESİ

SAHNEYLEM
SAHNEYLEM
kentsel
artefakt
inşa
etmek
izler
DUVAR
ilişkiler
kıyı
topografya
yıkmak
kamusallık


AKM VE AASSM GİBİ KÜLTÜR YAPILARININ ARASINDA KALAN KIYI HATTI BOYUNCA BAŞKA PERFORMANS SANATI SERGİLENECEK KÜLTÜR YAPISININ BULUNMADIĞI, BÖLGEDE YOĞUNLAŞAN EĞİTİM YAPILARININ İNÖNÜ CADDESİ ÜZERİNDEN YOĞUN ÖĞRENCİ PROFİLİ ÇEKTİĞİ VE AYŞE MAYDA SOKAĞIN TARİHİ YAPILAR ARASINDA YER ALDIĞI GÖRÜLMEKTEDİR.
YOĞUN KONUT DOKUSU İÇERİSİNDE ÇEŞİTLİ İLKOKUL, ORTAOKUL, LİSE YAPILARI BÖLGEDE ÖNEMLİ BİR EĞİTİM DOĞU OLUŞTURMAKTADIR.
KIYIDAN VE İNÖNÜ CADDESİNDEN GELEN KIYIYLA BAĞLANTIYI KEREN DUVARŞİNİNİ A DOĞRU YOĞUN BİR KİRİŞİNİN DUVAR HAT TINDA BİRİKTİĞİ GÖZLEMLENİLİR.TARİHİ DOĞ KULAR ARASINDA KALAN VE EĞİTİM YAPILA RINA KULLARINI UZATAN AYŞE MAYDA SOKAK ARTINDAN DUVARIN PATLATILIP BU ENERJİNİN EYLEME DÖNÜŞTÜRÜLMESİ DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.
DUVARDA BİRİKEN ENERJİ SINIRI PATLATIP ÇIKAN ENERJİYLE EYLEM ROTASI OLUŞTURMAKTADIR. BU EYLEM ROTASI BÖLGEDEKİ EĞİTİM YAPILARININ ÖĞRENCİ KULÜPLERİNİN(TİYATRO, DANS, MÜZİKİ DÜNYA) BİRİKİLEYİŞİ,EKİPLER VE KUNUN KANTİYİK KULÜPLERİ) MEKANLARA ULAŞMAKTADIR. KIYIDAN VE AKM ALANDAN MEKANLARINA YLAŞILMENİ SAĞLAMA ALDILANMASI AMAÇLANMIŞTIR.
KIYI CEPHESİNDEN AYŞE MAYDA SOKAĞIN PERSPEKTİFİ DOĞRULTUSUNDA SOKAK'TA GÖRÜNÜMÜ KIYIDAN KIYIYLAKİ ALANDAN SAHNE OLARAK ALGILATMAK İÇİN SOKAK PERSPEKTİFİ KAMUSAL YAŞ ALANLARLA VE BU OLUŞAN ROTAYA BAĞLI MEKANLAR ŞEKLİNDE KURGULANMIŞTIR.

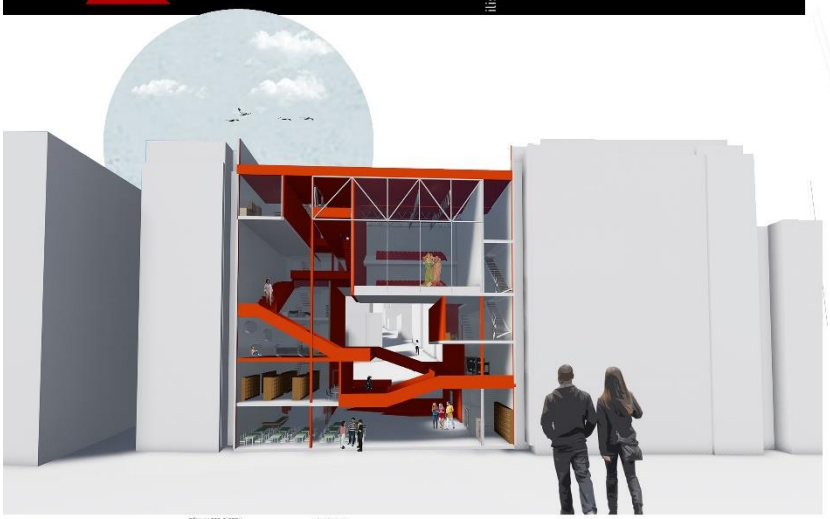

VAZİYET PLANI 1/1000

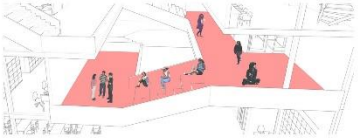




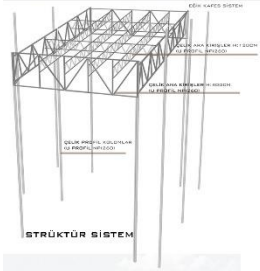
SAHNEYLEM

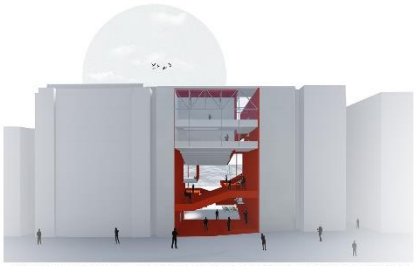
kentsel inşa kıyı topografya
artefakt inşetmek
izler DUVAR
ilişkiler yıkmak
kamusallık



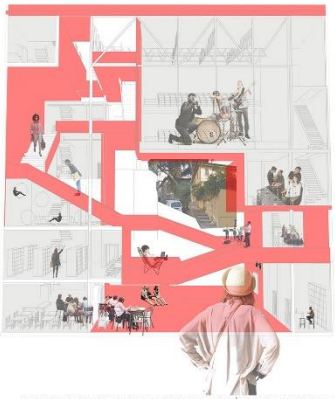


MEKANLARA ULAŞAN ÇALIŞMA, PROVA, DİNLENME AMFİLERİYLE ÇATIYA KADAR ULAŞAN KAMUSAL AÇIK ALANLARIN OLUŞTURULMASI

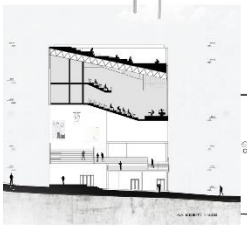


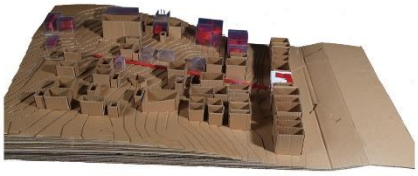


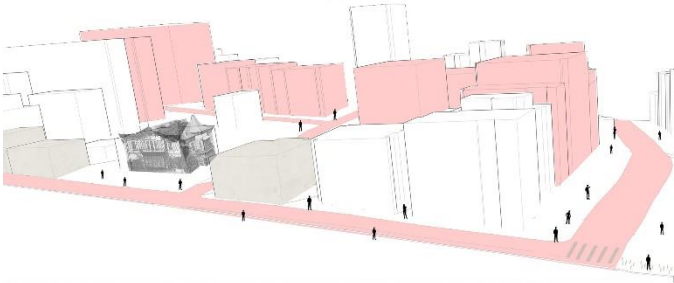
ART ALANDAN KIYIYA İNERKEN AYŞE MAYDA SOKAK BOYUNCA KÖRFEZİN ALGILANMASI

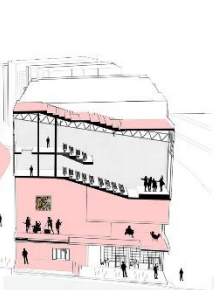


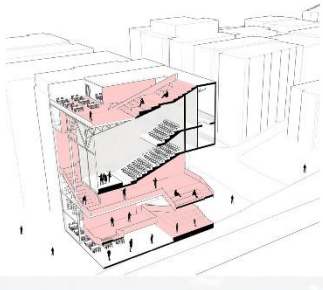
KIYIDAN MEKANLARIN VE AYŞE MAYDA SOKTAKİ YAŞANTININ SAHNE OLARAK ALGILANMASI VE MEKANLARIN ARKA FONUNDA KÖRFEZİN OLMASI

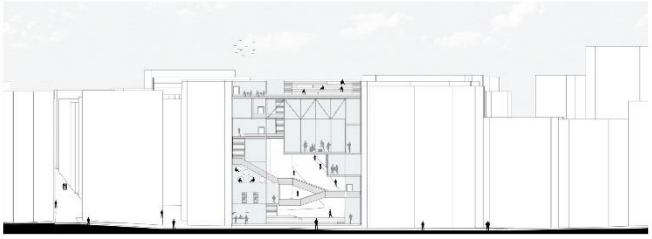




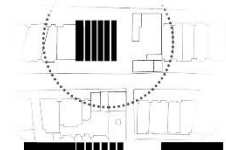


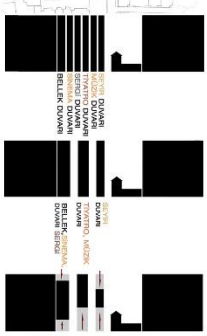




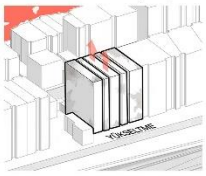


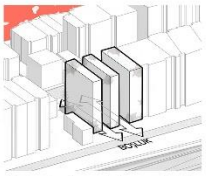
△▲



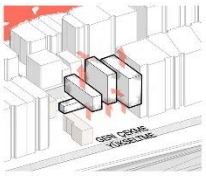


Kütle kurgulanırken kentsel bellekteki programları barındıran aynı zamanda bu duvar etkisini yıkan adeta duvara ritim kazandıran bir kütle kurgulanmıştır.

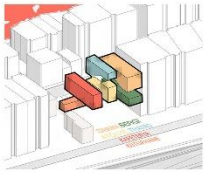




Kütlede geçirgenlik esas alınırken çevredeki tarihi yapılar dikkate alınarak daha parçacıl ve bu yapılar ile varolmaya çalışan bir kütle kurgulanmıştır.



Cepheler oldukça sade bırakılarak bu tarihi yapıların ön plana çıkması istenmektedir.



// PROJE KAPSAMI

Bu dönemki proje stüdyosunun temel amacı kentin Adnan Saygun Sanat Merkezi ve Sabancı Kültür Merkezi arasında yer alan kıyı bandında var olan yapıların duvar etkisini de dikkate alarak, kıyı ile art alanı arasındaki ilişkileri geliştirmeye dönük projelerin üretilmesidir.

Yapılan analizler doğrultusunda sosyo-kültürel açıdan geçirimsiz alanların önerilmesi ve bu alanları daha geçişli ve paylaşılabilir hale getirmeye dönük mimari tasarımların önerilmesi beklenmektedir.Önerilen yapının bir kültür sanat yapısı olması istenmektedir.

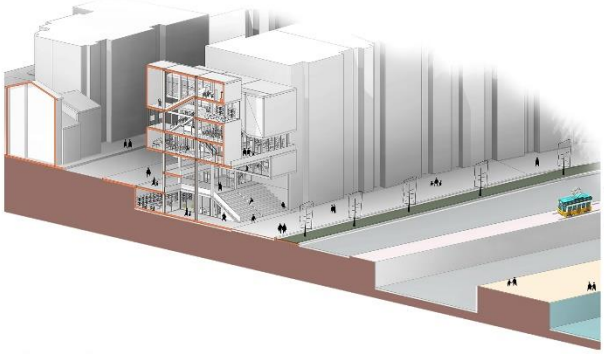
VAZİYET PLANI

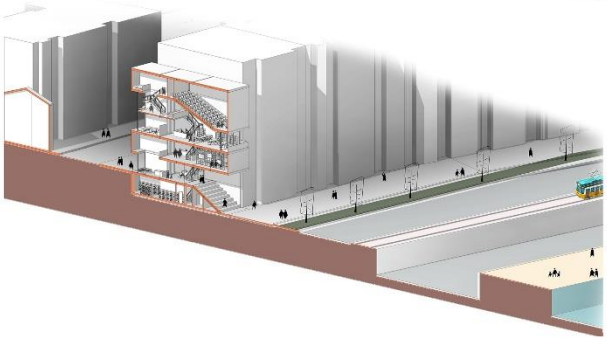
"Bir duvarı dikmeden önce o duvarı dikmekle neyi dışarıya, neyi içeriye sınırladığımı ve de böyle yapmakla kime rahatsızlık verdiğimi bilmek isterim. Diyebilirim ki, her zaman duvarı sevmeyen yıkılmasını isteyen birşeyler vardır. " - ROBERT FROST(Şair)

// PROJE ÖNERİSİ

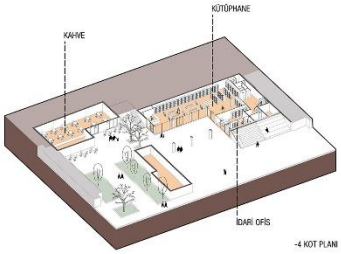
Kıyı hattını incelediğimizde yıllarca kentin sosyo-kültürel ihtiyacını karşılamış KÖŞK SİNEMASI'nın izlerine rastlamaktayız. Bu bölge kıyı hattında sosyo-kültürel anlamda en çok tahrip edilen alanlardandır. Köşk sinasından önce bu alanın bir halkevi olarak kullanılması, sinemanın sadece bir sinema olarak değil tiyaro, müzik gibi farklı sanatlara ev sahipliği yapması bu alanı çok daha önemli kılmakta. Bu kültürel dezavantajı gidermek için bu alandaki yıllardır kullanılmayan metruk yapının yerine proje önerilmiştir. Bellekten silinmekte olan işlevleri canlanmasını sağlayarak art alandaki insanlar ile bir ilişki kurup bölge insanının kıyı ile kopmuş ilişkisini sanat ile birleştirilmeye çalışılmıştır.

Geçmişte kahve olarak kullanılan yapı yeniden işlevlendirilerek yapıyı destekleyen bir niteliğe kavuşmuştur. Kütüphane ve ticari kullanımlarda yapıya entegre edilerek yapı sürekli yaşayan bir alana dönüştürülmektedir. Yarı açık dolaşımı kuvvetlendiren sah

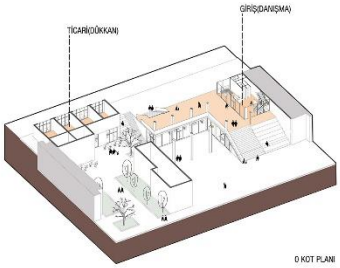




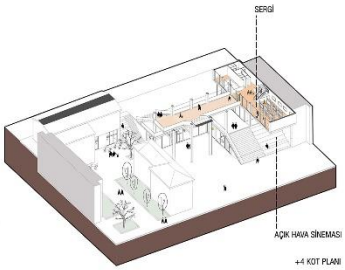
AKSONOMETRİK PLANLAR



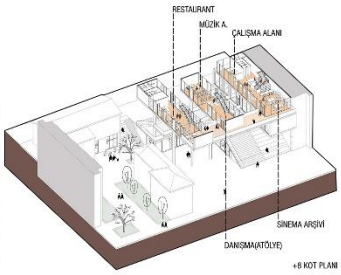
-4 KOT PLANI



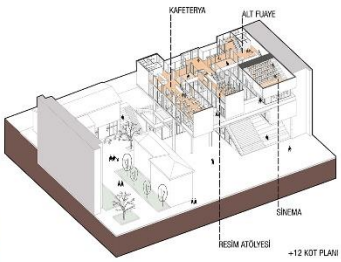
0 KOT PLANI



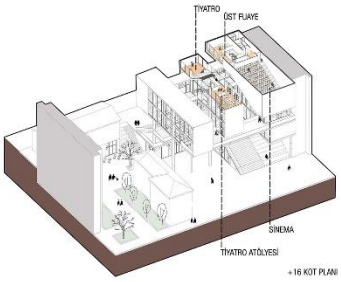
+4 KOT PLANI



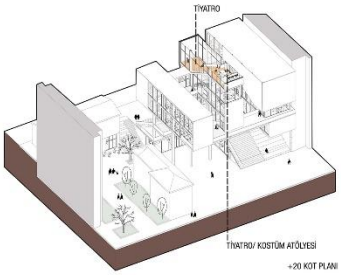
+8 KOT PLANI



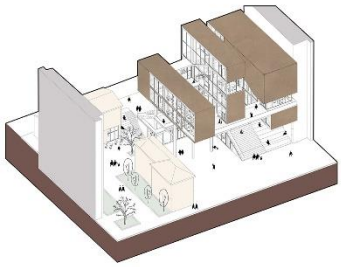
+12 KOT PLANI

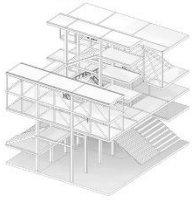


+16 KOT PLANI



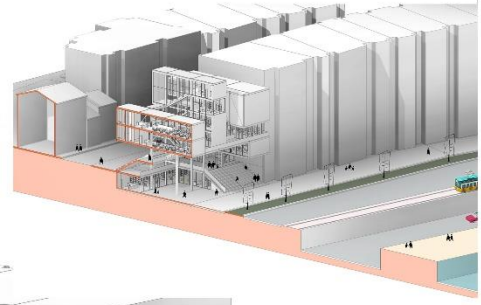
+20 KOT PLANI

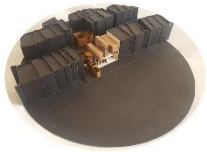


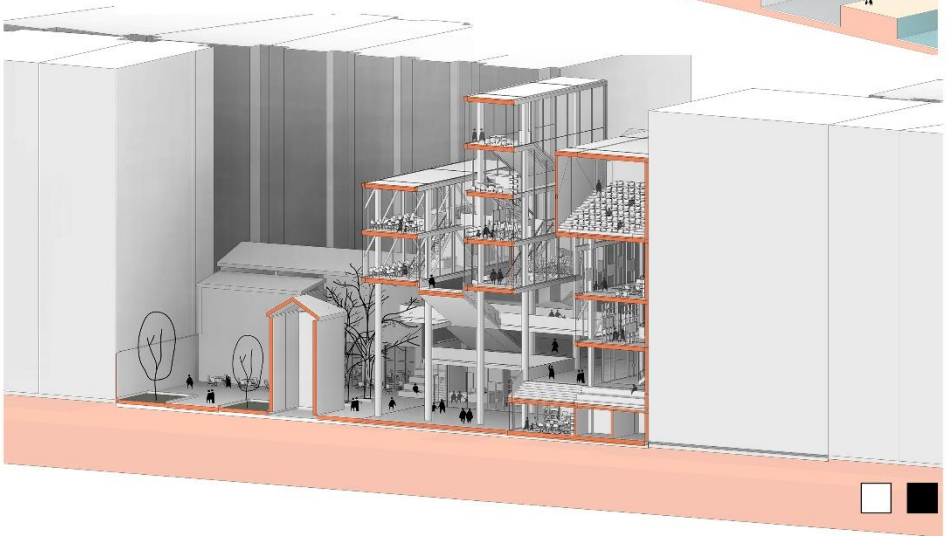


SİSTEM DETAYI

TAŞIYICI SİSTEM(ÇELİK VE BETONARME KARMA BİR ŞEKİLDE KULLANILMIŞTIR)







NEFES ALAN KULELER

HONG KONG

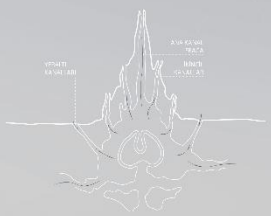
KONSEPT

Metodoloji: Biyomimikri,

Termit Höyüğü

Termit höyükleri havanın mekanla kurduğu benzersiz ilişkiyi anlatır; bir insanın nefes alıp vermesi gibi, rüzgar kanalları içinde adeta dans eder. Bazen kaporar o kanallar , sıtır mekan , bazen açılır, ferahlatır, temiz havayı hep hissettirir. Termitlerin oluşturduğu dikey koridorlarda eser rüzgar. Doğanın bu şiirsel hali insanı da başkalaştırır.

Ayrıca, badem şeklinde yassı bir plana sahiptirler ve geniş yüzeyleri kuzey-güney yönündedir. Sabah güneşine en çok maruz kalan yüzeyler geniş yüzeylerdir.



PROJE AÇIKLAMASI

Hong Kong'un benzersiz kıyı çizgisi üzerinde masif termit kuleleri yükselir. "NEFES ALAN KULELER" bu coğrafyanın simgesel bir ifadesidir. Biyo-benzetim kavramı ile tasarlanan yapıda ilk olarak ana kanal ve " kamusal teraslar" oluşturulmuştur. Bu ana kanal kütleyi 2 parçaya ayırır. Silüette masif bir görünüme sahip olan yapı ona yaklaştıkca transparanlaşıp içdış mekan ilişkisini güçlendirir. Kamusal terasların transparan cephesi ve kat bahçeleri Doğu-Batı aksesinde güneşten ve rüzgardan maksimum verim alacak şekilde yerleştirilmiştir. Doğu' da "Kamusal Mekanlar" ve Batı' da "Ticari Mekanlar" bir aks olarak ele alınmıştır. "NEFES ALAN KULELER" in bazası bu 2 aksın arasında bir odak noktası oluşturur. Yoğun insan akışının olduğu şehrin üstünden giden yaya yolları ile bir bağlantı yaratılması hedeflenmiştir. Baza aynı zamanda içerisinde "kütüphane" ve "kamusal fuaye" ' lı bazıdır.

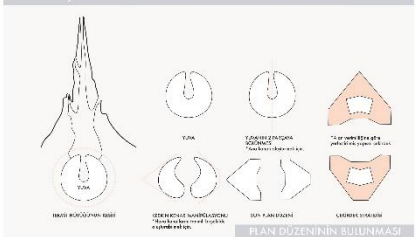
Termitlerin yerin altından giden hava kanalları ise negatif mekanları temsil etmektedir. Bu negatif mekanlar kütüphaneye bağlı olup cafe & restoutant olarak işlevlendirilmiştir. Peyzaj düzenlenmesinde ise yeşil park alanları oluşturulmuş ve arazi içerisinde kaybolup giden seyir amfiları yaratılmıştır. Padyumun etrafındaki su duvarlara yansıyarak dış mekana dinginlik hissi verir ve su birimlerinin çevresinde ise oturma alanları yaratılmıştır.

Doğu tarafındaki kütlenin +90.00 kotuna kadar ve Batı tarafındaki kütlenin +120.00 kotuna kadar kamusal mekanlar yeralır. Daha sonrası ise ofis katlarını oluşturmaktadır ve bu ofis katları +290.00 kotuna kadar devam eder. Buna ek olarak bütün mekanların "victoria körfezi" ile görsel geçirgenliği vardır.

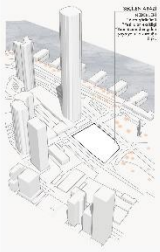
"Breathing Tower", hem bir kültürel etkinlik alanı olarak kentliyi kentle ve kendileriyle buluşturan ve Hong Kong'un bir simge oluşturan. Hem de rahat bir çalışma ortamı sağlayan ofislerin olduğu bir yaşam alanı olmayı hedeflemektedir.

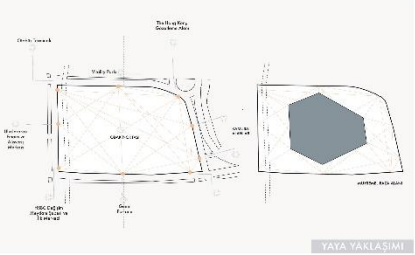
GENEL GÖRÜNÜŞ

ÇEVRESEL VE KAVRAMSAL DİYAGRAMLAR

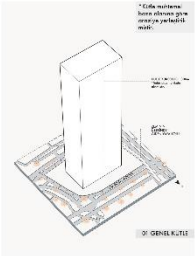


PLAN DÜZENİNİN BULUNMASI

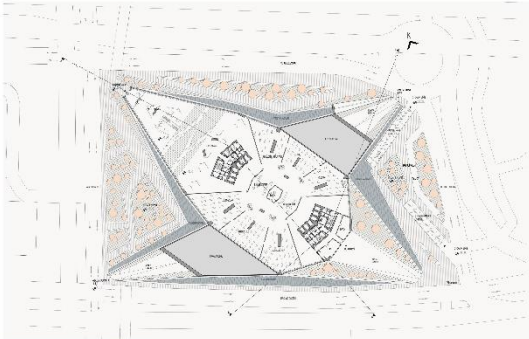




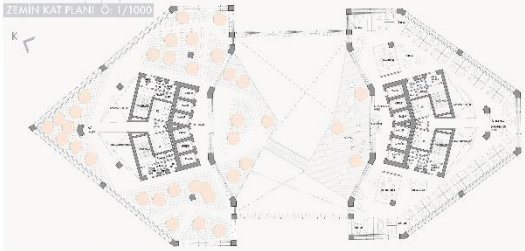
YAYA YAKLAŞIMI



01 GENEL KÜTLE

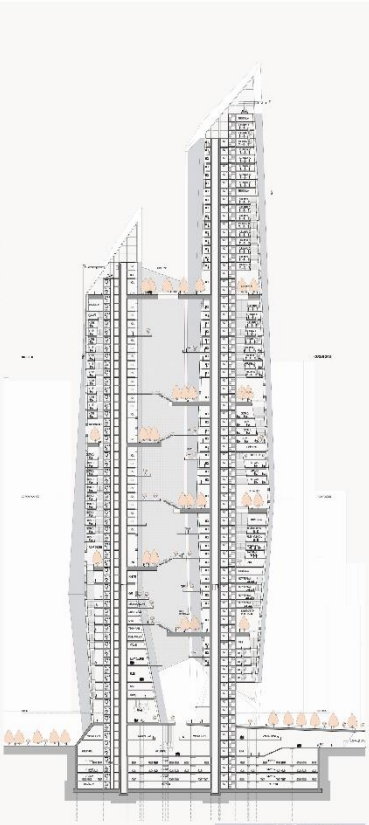


ZEMİN KAT PLANI Ö: 1/1000

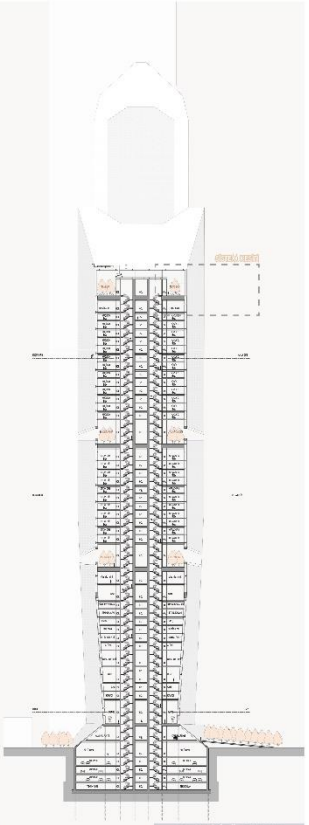


+120m KAT PLANI Ö: 1/500

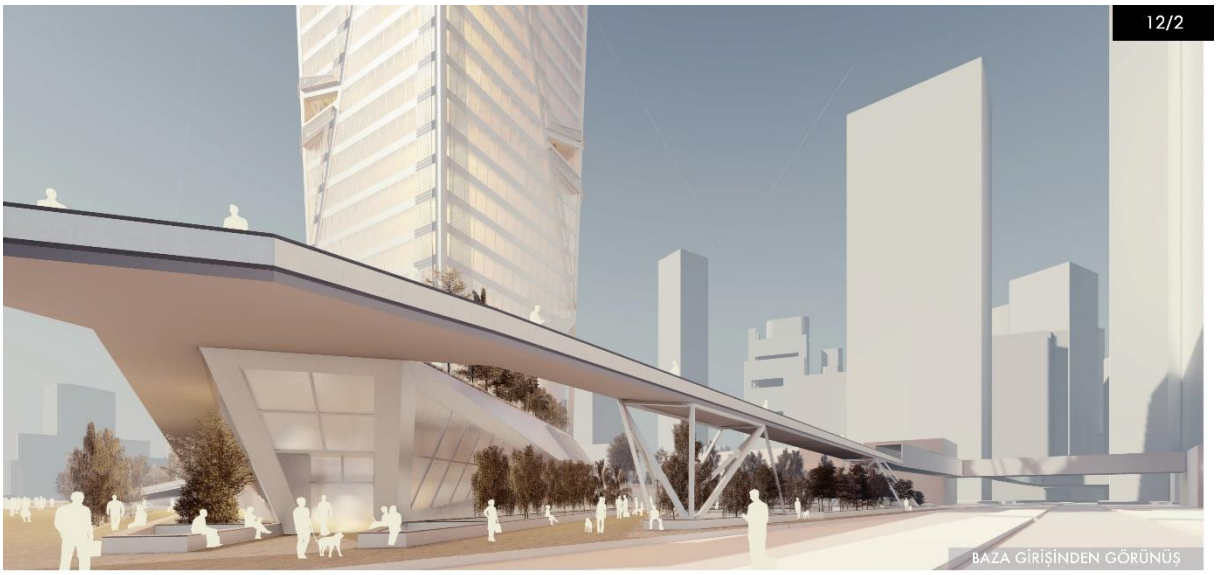
+190m KAT PLANI Ö: 1/500



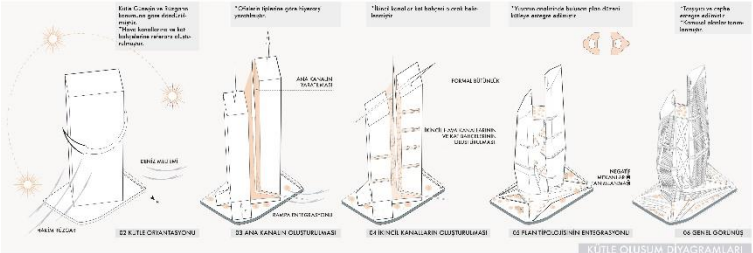
AA KESİTİ Ö: 1/1000



BB KESİTİ Ö: 1/1000

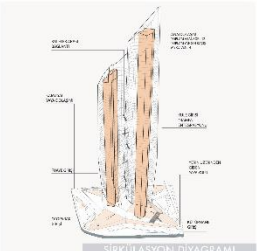


BAZA GİRİŞİNDEN GÖRÜNÜŞ

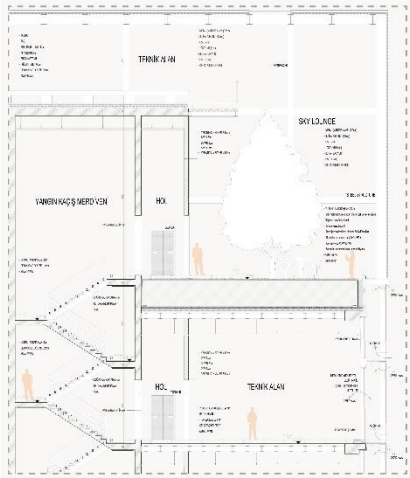


KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMLARI

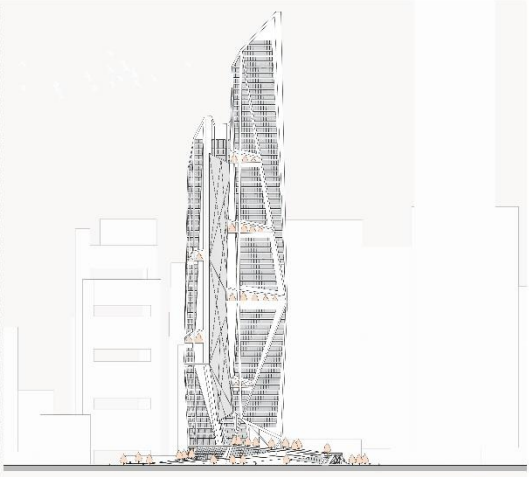
KANAL STRATEJİSİ



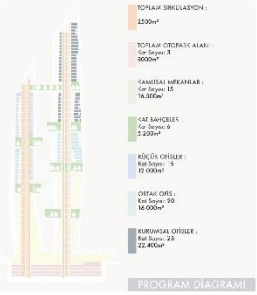
SİRKÜLASYON DİYAGRAMI



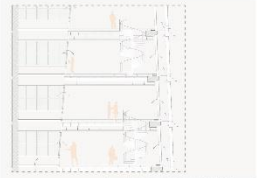
SİSTEM KESİTİ Ö: 1/100



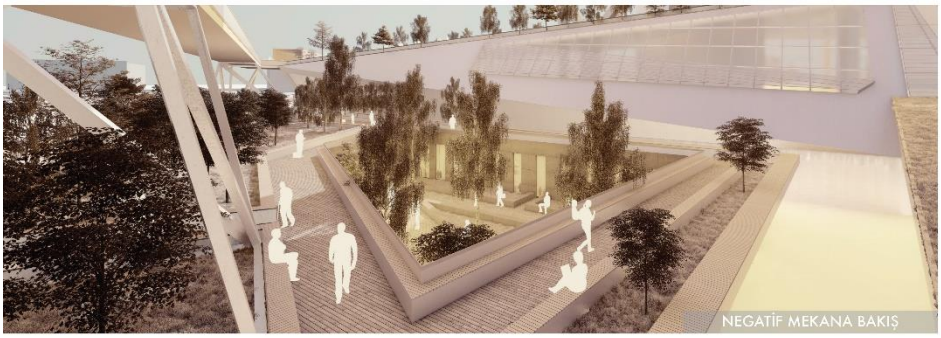
ARAZİ KESİTİ Ö: 1/1500



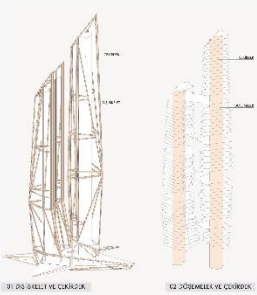
PROGRAM DİAGRAMI



HAVA KANALI DETAYI



NEGATİF MEKANA BAKIŞ



STRÜKTÜR KURGUSU

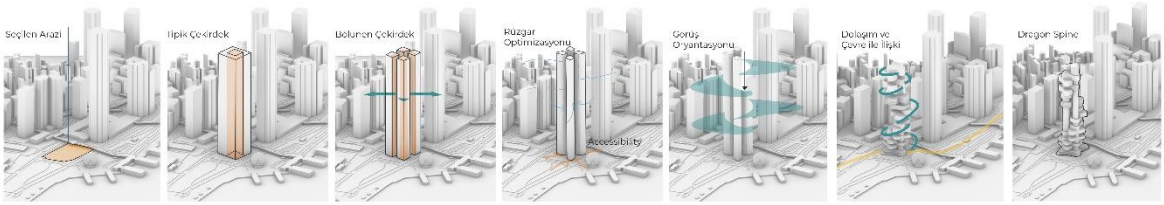
DRAGON SPINE

Giriş

Bu proje, klasik masif gökdelen çekirdeğini dağıtıp, iyi birer çevre elemanlarına dönüştürüyor. Temel gökdelen çekirdek elemanlarını (strüktür, asansörler, merdivenler, mekanik sistemler gibi) dışa doğru yeniden düzenleyerek, gökdelen cephesini normalde büyük çoğunlukla gizlenen bu çekirdek elemanlarıyla yeniden tanımlayıp, sokak seviyesinden ve aynı zamanda şehir silüetine farklı bir görünüm kazandırmayı hedefliyor. Tasarımın bir diğer amacı ise gökdelenlerin herkes tarafından görülen enternasyonalist, yaygın ve bir nesne gibi olduğu algısını kırıp yerine dinamik, ayrı gibi görünen ama bir o kadar da bütün bu kulelerden oluşan bu gökdelenin, Hong Kong gibi devamlı büyüyen bir şehir için model olarak, yeni ve karakteristik bir kentsel form oluşturmak. Aynı zamanda sağlanan çekirdek gelişimi, kolay rüzgar erişimini sağlar farklı ofis tiplerin minimum bi kaç bloklar halinde 45 derece açıyla tek bir noktayı etrafında dönerek şehre görüş açısını zenginleştirir. Bu blokların tasarım ilkesi insan omurga zekasını kavrayıp bu gökdelene uygulayarak, tüm etrafında dönen bir Hong Kong'u temsil eden bir ejderha omurgasına dönüşüp gökdelen dinamik bir şekilde bir arada tutar.

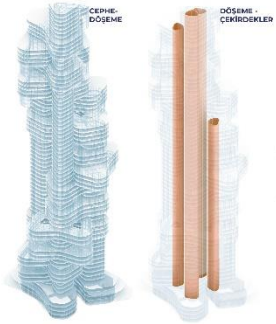
Konsept Diagramı

TASARIM AŞAMALARI

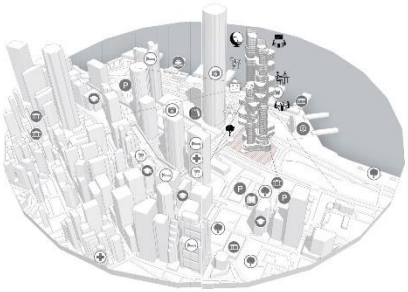


GİRİŞ KATI PLANI

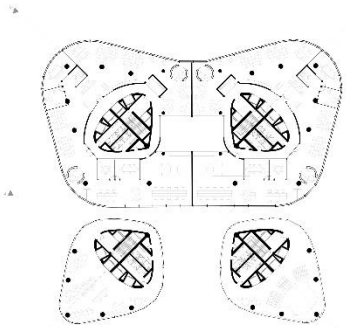
STRÜKTÜREL DİAGRAM



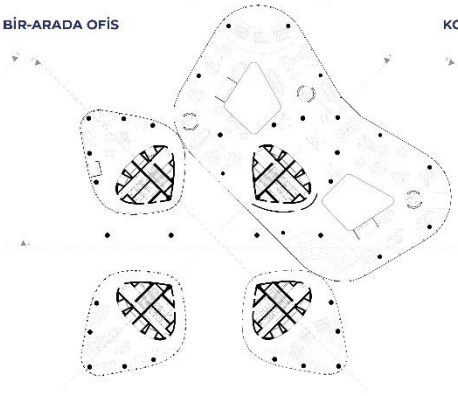
ÇEVRE İLE İLİŞKİ DİAGRAMI



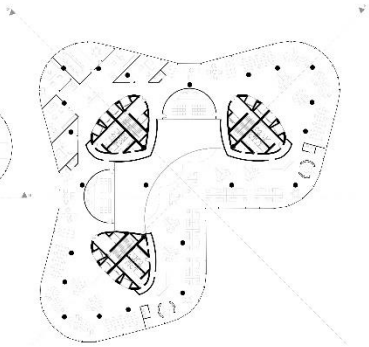
MİKRO OFİS PLANI



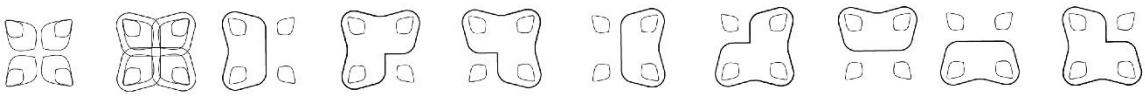
BİR-ARADA OFİS

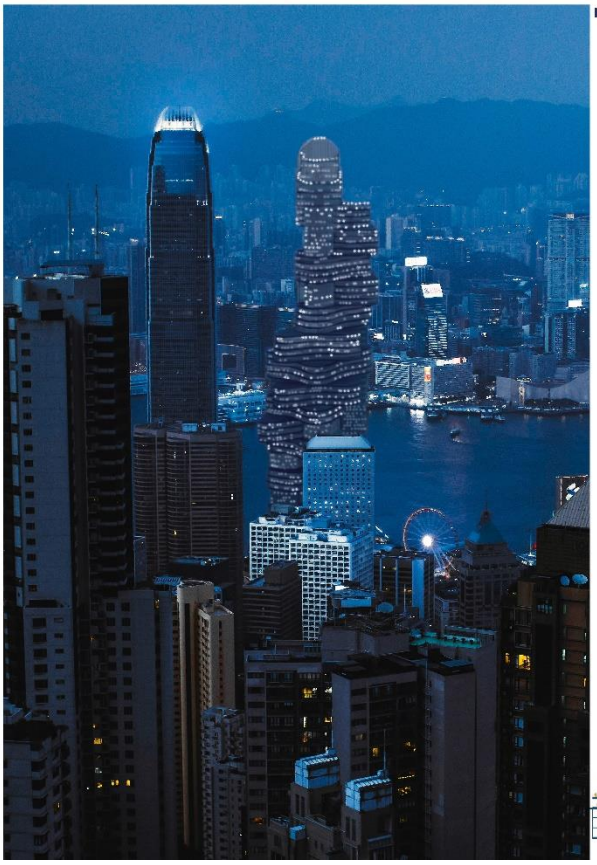


KOOPERATİF OFİS PLANI

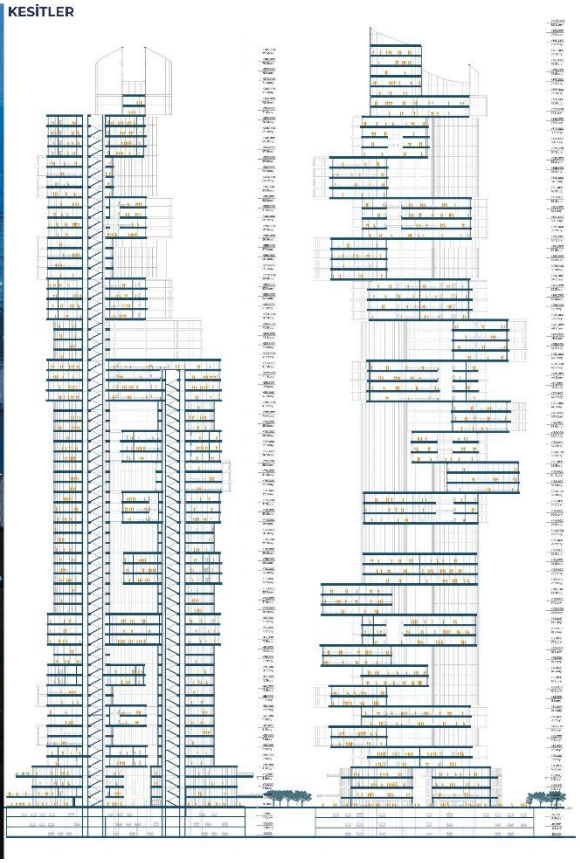


OMURGA DİAGRAMI





KESİTLER



ludic plant

Günümüzde sosyal aktivitelere ve hobilerimize ayırdığımız zaman genellikle çalışma zamanlarımızdan arta kalan zaman dilimleri olmaktadır. Sistem bizi "esnarkisi özgürlüğü" adı altında istediğimizi "belirli zamanlarda" yapabileceğimiz konusunda adeta şartlamıştır. Peki ya durum başka olsaydı? Çalışmak zorunda olmadığımız bir düzende, aktivitelerimiz için ne tür mekanlara ihtiyaç duyardık? Nihayetinde tamamen "oyun oynayan insan" olsaydık nasıl olurdu?

Bu proje kapitalist düzenin dayattığı çalışmak zorunda olma, üretmek zorunda olma algısının olmadığı bir alternatif senaryoda Çanakkale kentinin plot şehir seçilmesi üzerine kurgulanmış, 2042 yakın tarihine bir projeksiyon olarak tasarlanmıştır.

hikaye

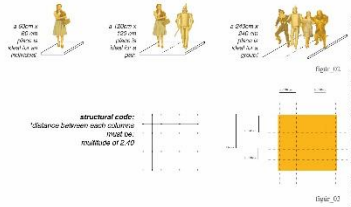
Dünya insanların artık çalışmak zorunda olmadığı, ya da çalışmak yerine önceliğimi kendi belirlediği aktivitelere verdiği bir dünyaya dönüşürken, Türkiye'de bir grup vizyoner tamamen kullanıcı kararları ve oyun deneyimi ile şekillenen alternatif mekan üretimi için devletin de desteği ile Çanakkale Sarıçay kıyısında, mevcut pazar yeri karşısında bir "ludic plant" oluşturmak için imkan yakalar. Bu "plant" ludic plant'ların öncülü ve yeni oluşturulacak merkezler için de bir karargah merkezi olacaktır. Öncelikle oyun deneyimi sunacak "sektör"leri taşıyacak olan bu yapı/strüktür daha sonra şehrin başka bölgelerine sıçrayıp, yeni sektörler oluşturacak ve yaşamı değiştirip, dönüştürecektir.

figür_01

Bu plant'de çalışan kimse bulunmaz, insanlar paraylа değil "ludic point"leriyle aktivitelere katılır. Örgütlenme akıllı cihazlar üzerinden gerçekleştirilir. (figür_01)

Akıllı cihazlarda bulunan uygulama yardımı ile düzenlenecek olan aktivitelere belirli bir puan karşılığı katılabilir, ya da kendileri bir aktivite düzenleyerek, ya da daha basiti bir sergi kurulumuna yardım ederek puan kazanabilir.

Yine bu uygulama üzerinden yeni mekan talebinde bulunabilir, hatta isterse burada yaşamaya dahi başlayabilir.

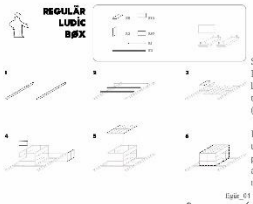


figür_02

figür_03

Mekan oyun deneyiminin parçası olarak açıklık [openness/ umberto eco] kavramının gerektirdiği şekilde eklemlenebilir, büyüyebilir, sökülüp takılabilir olacak şekilde kurgulanmıştır. (figür_02)

Yine oyun deneyiminin parçası olarak kapalılık [closeness/ stevens] kavramının karşılığı olarak "kural"-ki her oyun kurallıdır- ve "sınırlayıcı" olarak strüktür sistemi ile tanımlanmaktadır. (figür 03)



figür_04

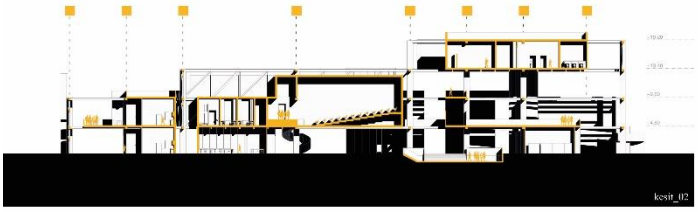
Sıradan bir ludic mekanın kurulması için talimat örneği. (figür_04)

Puan karşılığı talep edilen parçaların bir araya gelme mantığı.

2042 yılından sonra plant'lar şehrin diğer bölgelerine sıçramaya başlar. Fevzipaşa mahallesinde anarşist konaklama zone'u, Stadyum kenarında spor zonu, fabrikaların bulunduğu bölgede alternatif üretim platformu, güneyde liman yerleşkesi gibi farklı sektörlerde şehri yayılır. Uzun vadede şehrin tamamen dönüşeceği varsayılmakla birlikte, 5000 ölçekli planda hibrit düzen projekte edilmişlir.

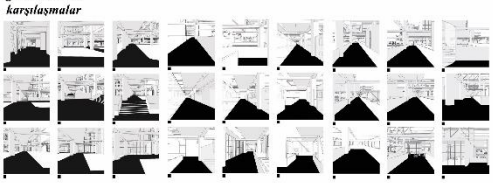
Ludic plantlar ve mevcut yapılaşma bir arada görülmektedir.

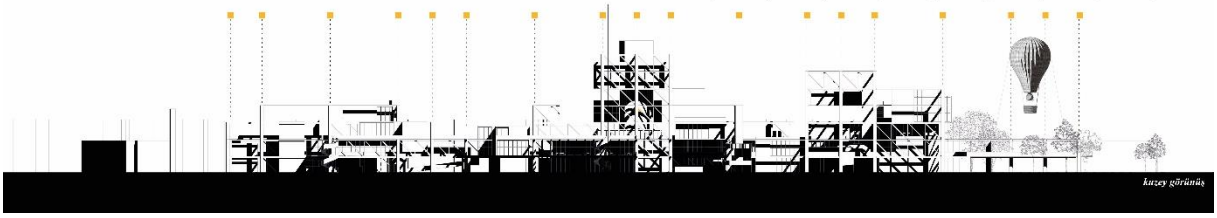
Çanakkale'de başarılı olan ludic city uygulaması uzun vadede önce Çanakkale'ye daha sonra ise diğer Anadolu şehirlerine yayılır. Böylece büyükşehirlere olan aşırı göç halinin de önüne geçilmiş olur. İnsanlar büyükşehirlerden ludic city'lere yerleşmeye başlar.



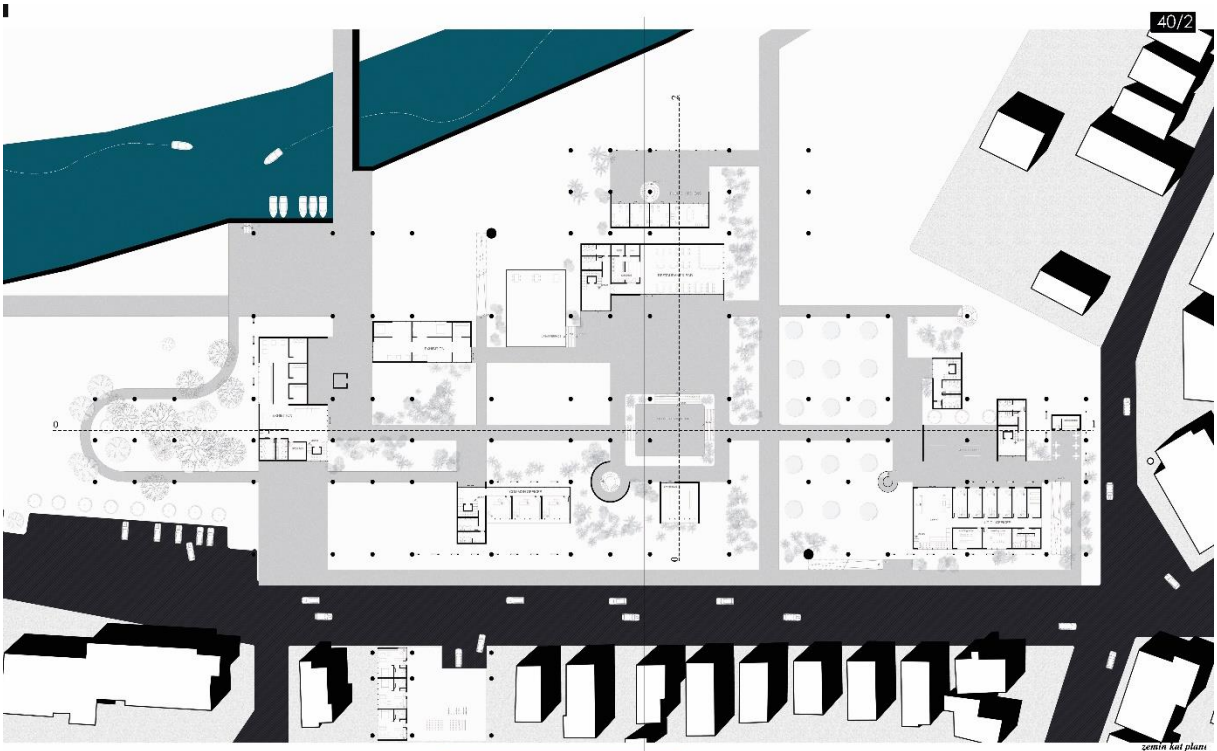
kesit_02

göz hizasında karşılaşmalar

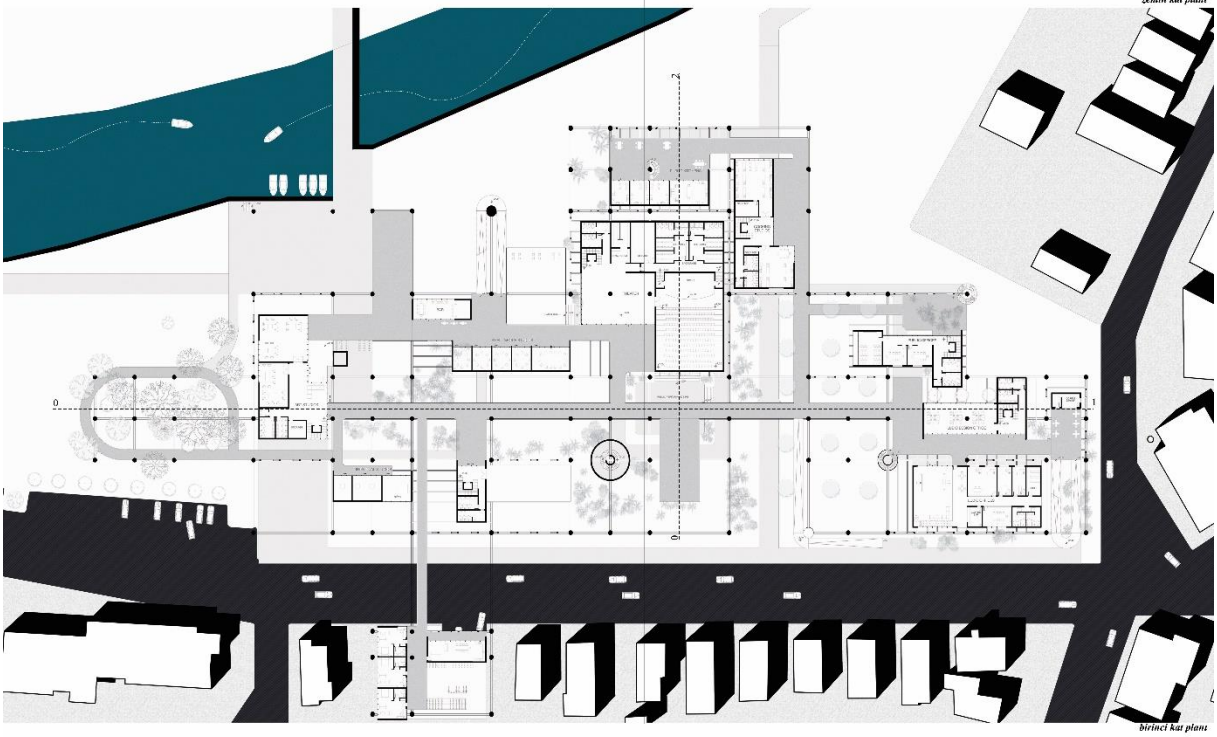




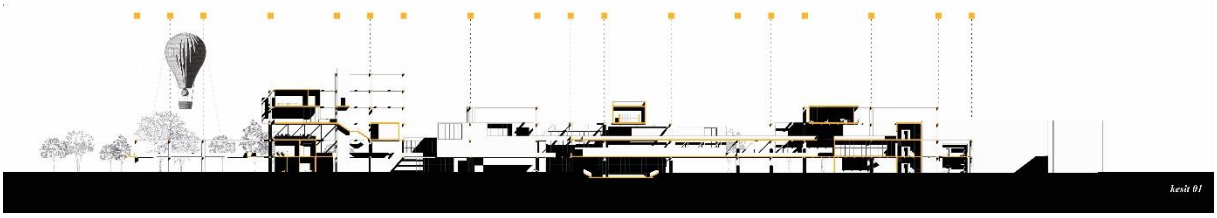
kuzey görünüş



zemin kat planı



birinci kat planı



kesit 01