

İZMİR **SMD**

“ merhaba ”

ÖĞRENCİ BİTİRME PROJESİ ÖDÜLLERİ SONUÇLANDI

2025

EŞDEĞER ÖDÜL

Berk KANDEMİR (İYTE)
Beyza KAYA (İYTE)
Ece TUĞ (İYTE)

BURCU KUNDAK ÖZEL ÖDÜLÜ

Zeynep Naz ALKAN (YAŞAR)

SERGİLEME ÖDÜLÜ

Beste BOZDOĞAN (DEÜ)
Defne DEMİR (İYTE)
Selin ESKİ (DEÜ)
Mustafa Ata İÇER (İYTE)
Eylül Kibele MENGES (İYTE)
Batuhan YAŞ (YAŞAR)

GENÇ DESTEK SPONSORU

 **KASTAMONU**

Ayrıntılı Bilgi :

www.izmir-smd.org.tr

SEÇİCİ KURUL

Asil Üyeler:

- Prof. Dr. Şebnem Yalınay Çinici- İBÜN
- Prof. Dr. Öncü Başoğlu Avşar- MSKÜ
- Kurtul Erkmen- SMDF
- Emrah Akpınar- İzmirSMD
- Mert Uslu- İzmir SMD

Yedek Üye:

- Pınar Odaman- İzmirSMD

Raportör:

- Yağmur Kaya Yılmaz- İzmirSMD

EŞDEĞER ÖDÜL ALAN PROJELER

68 sıra numaralı proje - Ablukada
Berk Kandemir
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

85 sıra nummaralı proje - sub-loop
Beyza Kaya
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

96 sıra numaralı proje - Pressbelow: Fanzin Fabrikası
Ece Tuğ
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

68 SIRA NUMARALI 28463 RUMUZLU PROJE

EŞDEĞER ÖDÜL

ABLUKADA

Foucault'ya göre **yeraltı** kavramı hem fiziksel hem de sembolik düzeyde, iktidarı ve baskıcı yönetimlerin resmi anlatılarından farklı ve alternatif bir anlatı oluşturma sürecidir.

Foucault'ya göre, **bilgi** her zaman bir **güç** ilişkisi bağlantıdır, "gerçek" bilgi iktidarı dayattığı, hegemonik bir düşüncüyü pekiştiren bir araçtır.

Herbert Marcuse'nin gözlemlediği gibi, gelişmiş kapitalizm denetimi yaşamı, dış, ila boyutlu bir dünyaya uygulayan **tek boyutlu bireyler** üretme eğilimindedir: güç, tüm potansiyel rakipleri esitleyen ve aynı kuralara göre davranmalarını gerektiren geometrik bir düzleme yönlendirir. Ancak **yeraltı üçüncü bir boyut** ekler.

[MUHALEFET]
Frankfurt Okulu'nun çalışmalarında gördüğümüz gibi, tüm bireyler tek boyuta indirgenmiş, özel ya da değişmez bir yönü olmayan bireyden bir karışık beklentisi doğru değildir. Çünkü o yalnızca gücün dayattığı **hegemonik düşüncüyü** pekiştiren "**gerçek**" bilgi ile fikirlerini oluşturur. Böyle bir durumda eleştirel bir bakıştan bahsetmek zordur.

Bu tek boyutlu olma ve kontrolün düzenlemesi insanın öznel düşüncesi, üretimi ve muhalefet edilecek düşüncelerini üretmesine engeldir. Günümüz modern dünyasında **muhalefet** sekteye uymaktır diyebiliriz.



[KÜLTÜRPARK'TA MEKANSAL İSGAL]



[MUHALEFET BİDEN]
Tarihsel süreçte ise kamusal alan bazen düşünme, tartışma yani muhalefetin yapıldığı alanlar olmuştur. Kamusal alan, modernleşme süreciyle birlikte becerile kurdugu, doğrudan iktidarı uzatmıştır: güderik kent idarelerinin yön verdiğ, nesneleştirilmiş bir yapıya dönüşmüştür.

Buradan hareketle beden kamusal alan ile ilişkisini oluşturan alpa muhalif ilişki çerçevesinden kamusal alanı kazanarak bedenler **muhalefet beden** olarak adlandırılmıştır. (Erol, D. 2015).

Antik Yunan eğrasi bireyin entelektüel varoluş kazandı bir emekçi Roma forumu iktidarı kamuyu kendi terimine göre şekillendirdiği yerdir. Venedik ise sadece karnaval zamanlarında sınıf eşitliğini sergilemiştir. Her biri, kamusal alanın ne zaman gerçekten "kamusal" olabileceğini sorgulamıştır.

Tipik iktidarı bilgi üretimi hegemonik düşüncüyü besleyen bir araç olarak kullanması gibi, bir zamanlar muhalefetin alanı olan kamusal mekân da artık iktidarı kontrolünde, müdahale edilebilir ve yeniden biçimlendirilen bir yapıya dönüşmüştür. Oysa kent yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda toplumsal bir mekândır.

Lefebvire'ye göre mekânın bütünü, üçlü beden pratiklerini analiz ederek olur. Toplumsal mekân bedensel pratiklerden oluşur.

Temel tutum, kamusal alanı özgür, eşitlik, değişime açık kullanıma olarak tanımak ve kamusal alanı kentli bireyleri bir araya getiren bir toplumsal değişim zemini olarak kullanabilmektir. Kamusal alanda cisimleşen bu yenilikçi düşünceler, alanda yer aldıkları geçici süre boyunca kamusal alan **bedensel deneyimler** ile canlandırılır, onu kentlilerin **kollektif üretim sahası** haline getiren modern kent sorunlarına farklı cevaplar üretmişlerdir. (Schulz) mekânı "konsept" ve "deneyim" olarak ikiye ayırır. Bir oluşturma olarak kavranır. Konsept olarak tanımladığı mekânın soyut oluşturmudur. Planlarına eylem mekânı soyut oluşturma katı sağlar. **Deneyim** ise mekânın gerçek oluşumunu temsil eder, bu da ancak bedensel deneyimle gerçekleşir.

[PROGRAM]
Kapsak atölyelerin (çözümleyici) oluşturan **muhalefet düşünce alanı**, bir ana program ögesi etrafında örgütlülmüştür. Bu ana program unsurları, muhalif beden oluşturma sürecinde hiyerarşik olarak üç seviye oluşturmaktadır. Üst seviyeler **muhalefeti** ve **bireyin kişisel fikirlerini** keşfetmesini vurgularken, alt seviyeler bireyin kamusal alanda muhalif bir beden olarak varlığını destekleyen **üretim** ve **iz bırakma** alanlarını ön plana çıkarıyor.



[KESİT A-A']



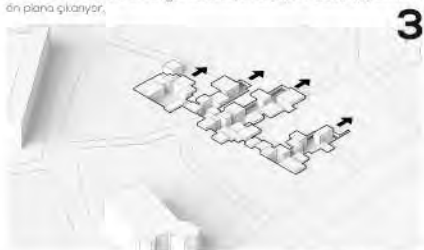
[SESSİZLİK]

Muhalefet düşüncesinin bastırıldığı, yok sayıldığı bir süreç sonunda inşa edilmiş olan bu atölye sadece bir yapı değil, toplumsal bir bakışın mekânsal karşılığıdır. Görünmezlikle muhalif seslerin silinmişliğini temsil eder.



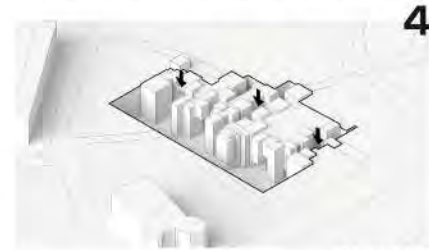
[ÇÖZÜLME]

Bu konsept yapının çözümleyici muhalif bedenlerin inşasında olarak taşıyıcılık müdahaleleri basılır. Otoparkın bir yüzeyinden başlayan bu düşüncü, bir metafor olarak düşüncenin çatlatılmasıdır.



[AÇIĞA ÇIKMA]

Çözümünün derinleşmesiyle birlikte, görünmez olan bu yapı, kamusal boşluklar üretmeye basılır. Böylece mekân, boş bir yerden fikir alanına dönüşür, muhalif düşüncenin yerinden yüzü bulduğu bir zemine haline gelir.



[ALÇALMA]

Üretilen kamusal boşluklar, muhalif düşünce mekânlarını yerini alırken, bastırılmış olan derinliklerine kavır. Bu yerin zemini, yüzeyini temsil ettiği normatif kamusal alan dışında, alternatif bir kamusal yönü üretir.



[TEMAS]

Yeraltındaki bu alternatif kamusal zemin, yüzeyde görünmez kamusal alanı karşılar: yollar ya da temas eder. Böylece mekân, hem bir dengenin, hem de bir karşılaşma yüzeyi olarak yeniden tanımlanır.



[ÖNERİ]

Muhalefet bedenleri inşa edecek mekânsal kurgu, muhalif düşünceyi bastırıldığı yok sayıldığı bir süreç sonunda inşa edilmiş bir mekân (otopark) çözerek (metafor olarak) görünmeyeni bu mekânı kamusal boşluklar üretmek bir muhalif düşünce mekânına dönüştürür.



[1]
pöf beden
sorgulamak
ya dönmek
aşmak
geni görmek
düşünmek
yön değiştirmek

[2]
bulunmak
tartışmak
pavilyonluk
kavramak
gözetimlik
denemek
ya çıkmak
müdahale etmek

[3]
sorgulamak
tartışmak
pavilyonluk
kavramak
gözetimlik
denemek
ya çıkmak
müdahale etmek

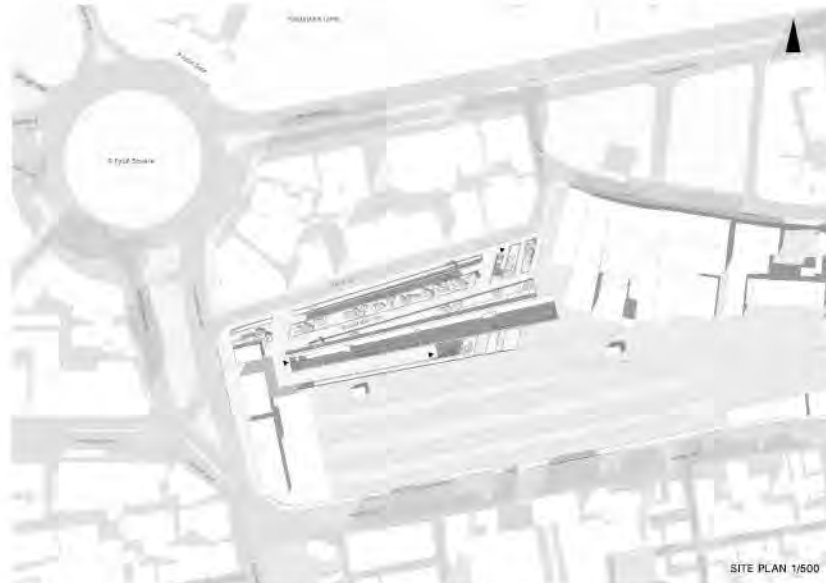
[4]
fikirle etmek
kavramak
tartışmak
pavilyonluk
kavramak
gözetimlik
denemek
ya çıkmak
müdahale etmek

[5]
düşünmek
tartışmak
pavilyonluk
kavramak
gözetimlik
denemek
ya çıkmak
müdahale etmek



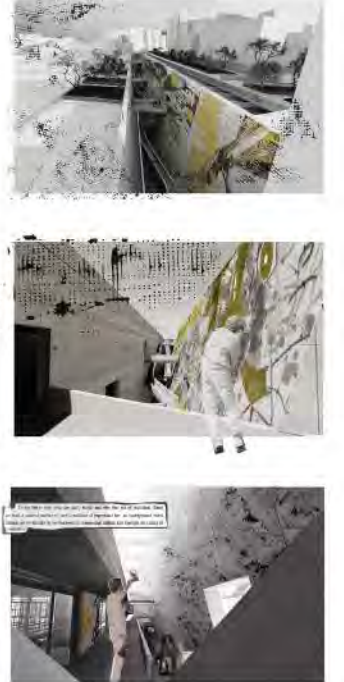
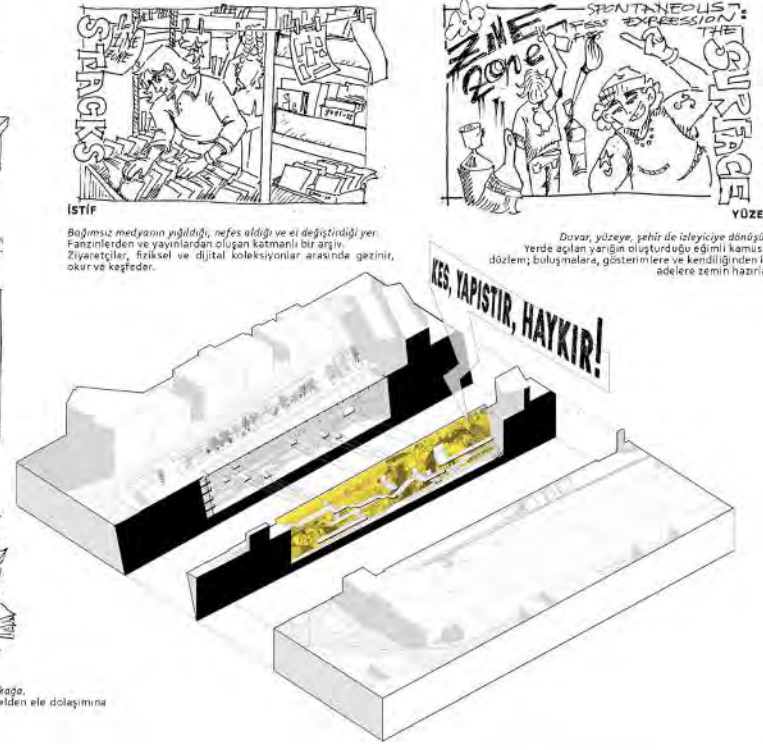
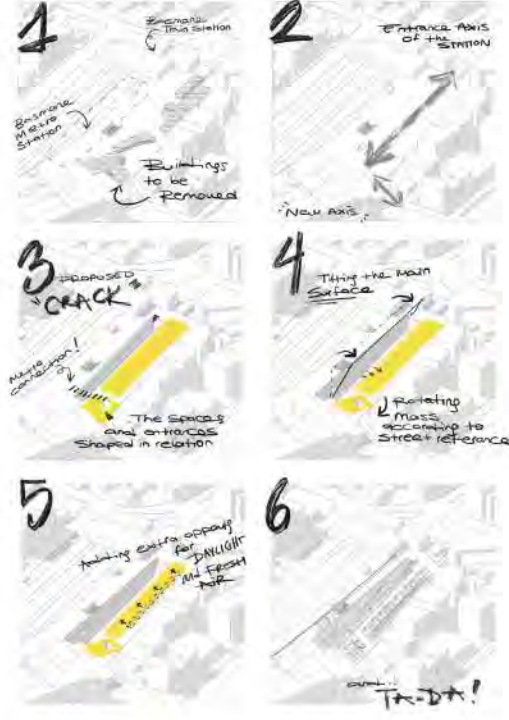
96 SIRA NUMARALI 18069 RUMUZLU PROJE

EŞDEĞER ÖDÜL



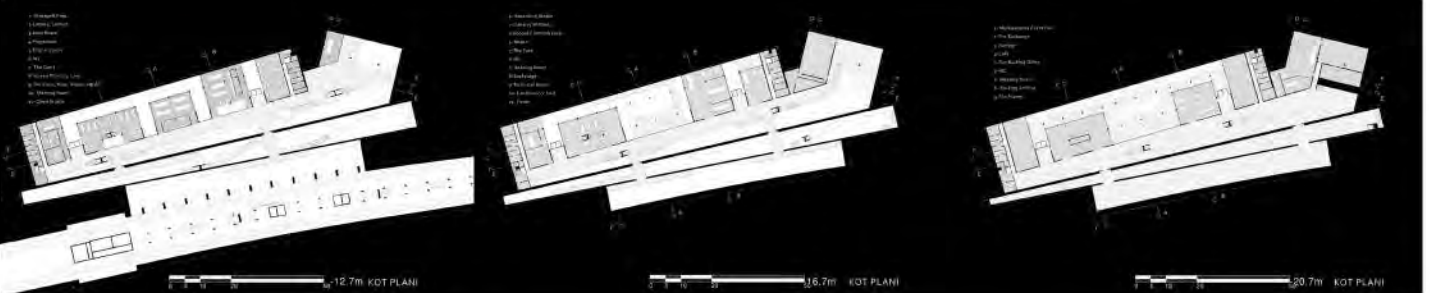
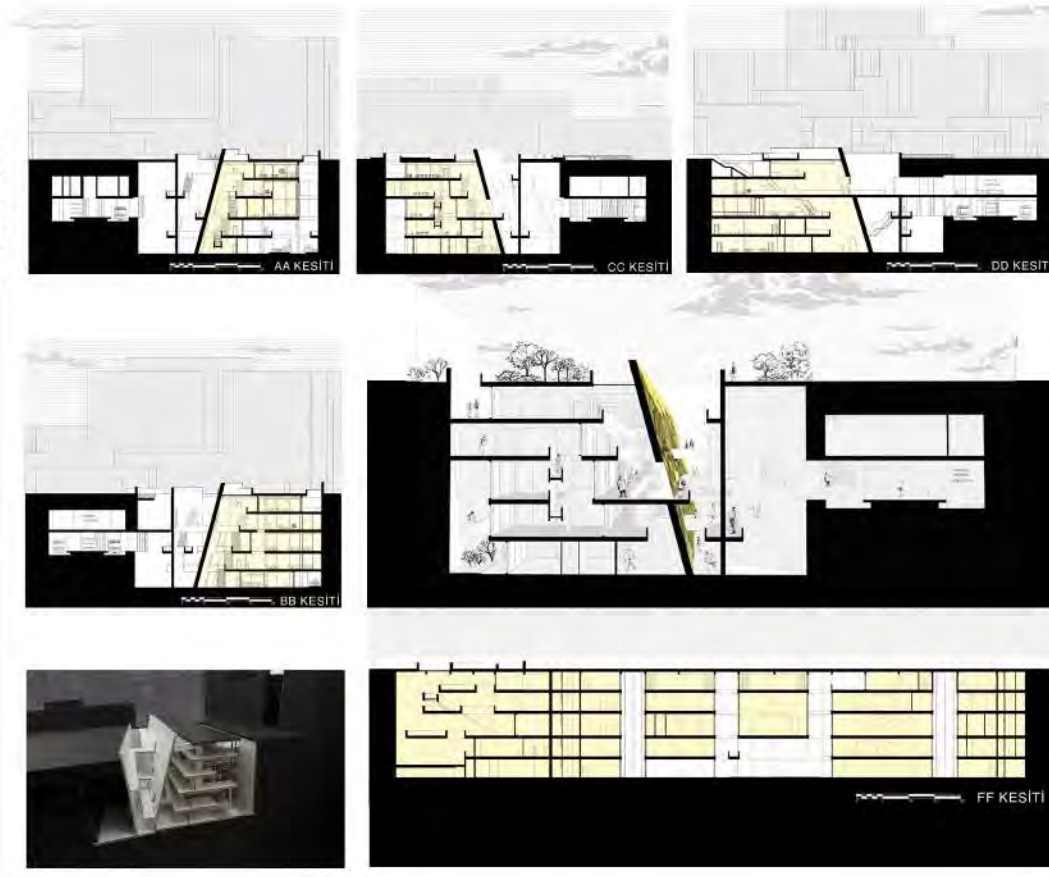
Pressbelow, "yeraltı"nı yalnızca fiziksel değil, kültürel ve politik bir metafor olarak ele alır — geri çekilmenin, direnişin ve fanzin üretiminin mekânı olarak. Hebdige (1979), Duncombe (1997) ve Serbes (2021) gibi isimlerin işaret ettiği üzere fanzinler, özerk örgütlenmenin ve merkezlessiz üretimin taşıyıcısıdır. Punk kültürünün "kendin yap" (DIY) yaklaşımını yansıtan bu yayınlar, ham ve filtresiz bir yeraltı sesi sunar.

Ancak Stoneman'ın (2001) belirttiği gibi, dijitalleşme bu kültürün fiziksel temas ve rastlantısallık gibi temel değerlerini tehdit eder. İzmir'de bu kültürel arayış, mekânsal bir eksiklikle kesişir: Yeraltı boşlukları altyapının ötesine geçemez, kamusal yaşama dahil olamaz.



Pressbelow, bu eksikliği bir yayın yüzüyle karşılar. Basmane metrosuna entegre iki yeni giriş, kentle yeraltı arasında bir yarık açar. Bu yarığın içindeki köprüler ve platformlar, üretim, sergi ve performans için kolektif yüzeylere dönüşür. Duvar, bir duyuru panosu, dev bir tuval ya da bir sahneye evrilir.

Yapının en üst katları spontane buluşmalara, atölyelere ve kültürel etkileşime olanak tanırken; alt katlarda analog üretim alanları, özelleşmiş kutüphaneler ve deneyime açık medya atölyeleri bulunur. En alt katta, tüm katlardan izlenebilen esnek bir sergi mekânı, takas ve sanat pazarı gibi üretimle ilişkili geniş hacimler yer alır. Yapının arkasındaki ikinci yarık, bu katlara gün ışığı ve temiz hava sağlar; aynı zamanda yeraltı bahçesiyle mekâna yaşamsal bir zemin kazandırır.



BURCU KUNDAK ÖZEL ÖDÜLÜ ALAN PROJE

33 sıra numaralı proje - Carapedge
Zeynep Naz Alkan
Yaşar Üniversitesi

CarapEdge

Lokasyon

Konu: Galapagos Adaları, Ekvador
Bölge: Güney Amerika
Başlık: Adalar 15 adet
Başkent: Puerto Baquerizo Moreno
Koordinatlar: 0°30' Güney, 90°30' Batı
En Yüksek Rakım: 1.707 metre
Nüfus: 33.042 (2020 verisi)
Durumu: UNESCO Dünya Mirası Alanı



İklim



İklim Bölgeleri



Tarihsel Sürec



1- Keşif ve Yerleşim
İlk keşifler 1535 yılında
dönem adalar başta
yapılmıştır. Ekvador
1833'te adaları
topraklarına katmış,
1960'lerde bağımsızlık ve
turizm nedeniyle kalıcı
yerleşimler başlamıştır.

2- Darwin ve Evrim
Charles Darwin, 1835'te
adaları ziyaret ederek
insanoz kuşları gözlemi
yapmış ve bu gözlemler
doğal seçilim teorisinin
oluşmasına katkı
sağlamıştır.

3- Koruma
Adaların 96%'i Galapagos
Ulusal Parkı olarak
korunmaktadır. 2010'da
biyolojik çeşitliliği korumak
için büyük bir deniz rezervi
kurulmuştur.

4- Eski Yaban Hayatı
Adalar, dev kaplumbağalar,
muvi ayaklı sütlüçü,
Galapagos penguenleri ve
dünyada tek deniz
kertenkelesi olan deniz
iguanası gibi çeşitli ve
nadir türlerle ev sahipliği
yapmaktadır.

Proje Kapsamı

CarapEdge projesi, Galapagos Adaları'nın Santa Cruz Adası'nda, Puerto
Ayora şehrinde bulunan bir ekolojik ve biyolojik araştırma merkezidir.
UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alan bu bölge, volkanik oluşumları ve
çeşitli geçiş türleri sayesinde dünyada eşine rastlanmayan, ekosistem
için hayati öneme sahip endemik türlerle ev sahipliği yapmaktadır. Bölgede
artan insan nüfusu, şehirleşmenin getirdiği kirlilik ve doğal yaşamla uyumsuz
yapılaşma, hayvan nüfusunda azalış gibi önemli sorunlara yol açmaktadır.

Tasarım sürecinde en kritik sorular "Bu kırsal ekosistem zarar vermeden
nasıl müdahale edilebilir?" ve "İnsanlar, Galapagos'un benzersiz doğal
mirasını koruyarak ekosistem dengeleriyle nasıl uyum içinde yaşayabilir?"
şeklindeydi.

CarapEdge, falez sınırında konumlanarak bu bölgede doğayla uyumlu
yapılaşmanın nasıl olması gerektiğini göstermeyi amaçlamaktadır. Projede
hedef kullanıcılar; dev kara kaplumbağası (ekosistem mühendisi), deniz
izlanı (semsiya tür), deniz iguanası (göstergeli tür), kara iguanası
(ekosistem mühendisi), ispinozlar (karayıkışık falezli alan türleri) ve
merkezi kullanan insanlar — bilim insanları ve ziyaretçiler — olarak
belirlenmiştir. Tasarım, bu canlıların yaşam biçimlerini en az etkileyecek
şekilde, geçiş alanlarını blok etmeden, insanlarla doğanın bir arada
olabileceği sürdürülebilir bir model ve bu model hayata geçirecek tasarım
stratejilerini ortaya koymaktadır.

Problemler



Cevresel Uyumsuzluk
Galapagos'taki mevcut yapılar
çevresel standartlarda uyumlu değil.
Mevki, iklim, jeolojik ve
biyolojik koşulların (örneğin falezli alan türleri)
özelliklerini yansıtmıyor. Bu durum
doğal yaşamı tehdit ediyor ve
türlerin azalmasına yol açıyor.



Kontrolsüz Turizm
Ziyaretçi sayısının kontrolsüz artması,
adaların doğal ekosistemlerini
tehdit ediyor. İnsanların
doğal yaşamla uyumsuz davranışları,
örneğin falezli alan türleri,
türlerin azalmasına yol açıyor.



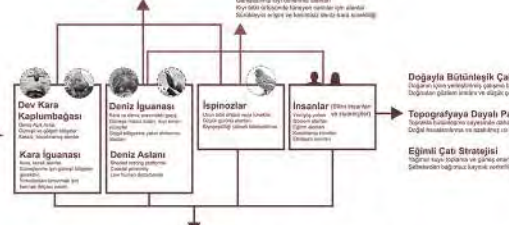
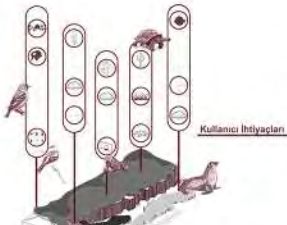
Enerji ve Su Yönetimi
Seyrek tanklarla ilgili elektrik su sistemi
ile ilgili ve çevre kirliliği
oluşturmaktadır. Ayrıca, adadaki
enerji kullanımında sürdürülebilir
alternatifler araştırılmıyor ve enerji
kaybı yaşanıyor.



Kirlilik
İklim değişikliği ve artan insan
faaliyetleri, yerel türlerin yaşam
alanlarını tehdit ediyor. İnsanlar
adaların doğal yaşamını tehdit ediyor.
Ayrıca, adadaki türlerin azalması,
türlerin azalmasına yol açıyor.

Tasarım Stratejisi

- Endemik türler ve biyolojik çeşitlilik
üzerine odaklanan bir araştırma ve
gözetim merkezi.
- Galapagos'taki çevresel sınırlara
saygılı gelecek yapılar için bir model
oluşturur.
- Tasarımda, yalnızca insan konforu
değil, yerel türlerin ihtiyaçları
önceliklidir.
- İnsanlar ve diğer canlıların dengeli
bir şekilde bir arada yaşayabileceği
bir mekân yaratmayı amaçlar.



Tasarım Adımları



Deniz seviyesinden 16 metre
yükseklikteki falezlere kadar bir
dolaşım yolu çizildi.



Farklı kotlardaki platformlar, falezlerin doğal
konturlarını takip ederek yerleştirildi. Bu
yaklaşım, hem falezlerin topografik karakterini
koruyarak hem de yapının müdahaleyi en aza
indirecek çevresel ve görsel bütünlüğü
sürdürmeyi amaçladı.



Hedef türler için gölgelik ve
yuvalama alanları platformlar
aracılığıyla oluşturuldu.



16 metrelik düz geçiş boyunca
erilim rampaları sağlandı.



Son tasarım, falezin doğal topografyasına uyum
sağlayarak çok katmanlı bir mekânsal sistem
oluşturdu.

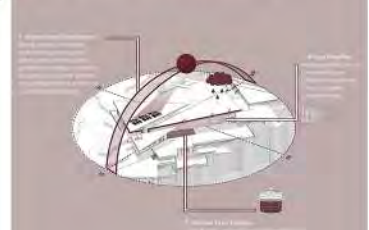
Vaziyet Planı



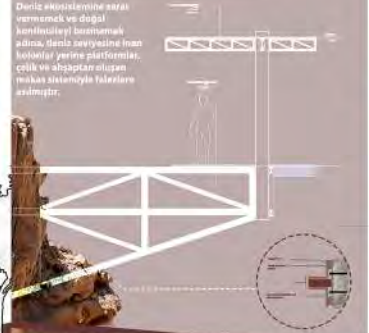
Sirkülasyon Diyagramı



Pasif İklim Stratejisi



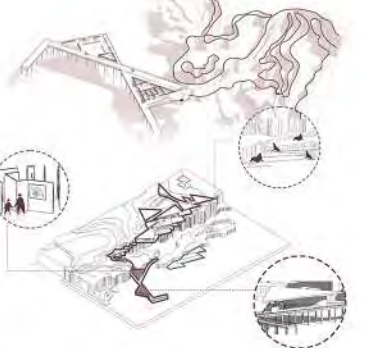
Strüktür Detayı



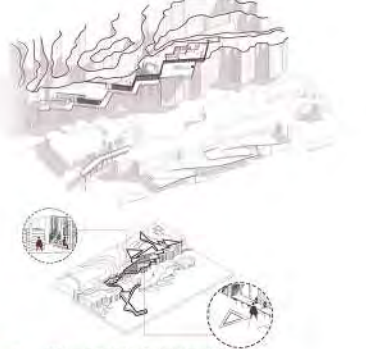
+3,00 Koto Planı

+8,00 - +13,00 Koto Planı

+16,00 - +18,00 Koto Planı



Bilgilendirme Alanı (150 m²) ve Sergi Alanı (72 m²):
Şehir merkezinden bolca ulaşılabilir şekilde ziyaretçileri
karşılayan, açık ve alçak tavanlı bilgilendirme alanı,
çevrenin güzelliklerine ve bilgi edinilmesine olanak
tanır. Ardından gelen sergi alanı ise hareketli ahşap
panellerle biçimlendirilmiş olup, ziyaretçilere iç ve dış
mekânı eş zamanlı deneyimleme fırsatı sunar.



Gözetim Alanı A (76 m²), Kütüphane (133 m²)
Araştırma Laboratuvarı (209 m²):
Falez kotuna yükselen rampalar, ziyaretçilerin doğal yaşamı
gözlemleme imkânı sunar. Rampa'nın sonunda sirkülasyon
ayrılarak ziyaretçiler dış mekân deneyimlerini,
araştırmacılar iç mekânı gözlem alanı olarak
falez dokusunu takip eden iç mekânı, kütüphane ve ardından üst
kotta yer alan laboratuvarı bağlar. Laboratuvarı
fonksiyonel mekân ve serbest dolaşımı çevre alanlar yer
alır; cam kullanımıyla şeffaflık sağlanmıştır.



Tür Gözetim Alanı (133 m²) - Yaşam Birimleri
(177 m²) - **Personel Ortak Alanı (48 m²)**
+18 kotunda yer alan tür gözlem alanı, özel kütüphane
izleme imkânı sunar. Devamındaki iç sirkülasyon,
araştırmacıların gözlem alanına ve ortak alanlara
ulaşmasını sağlar. Bu yapılar zeminin minimum 1,50 m
yüksekliğinde olup, türlerin hareketini engellemek için doğal
havaalandırma ve mahremiyet sağlayarak çeşitli
mekân kullanımını destekler. Ahşap panellerle tasarlanmıştır.



SERGİLEME ÖDÜLÜ ALAN PROJELER

47 sıra numaralı proje - Mezarlık
Beste Bozdoğan
Dokuz Eylül Üniversitesi

16 sıra numaralı proje - Matter Disclouser: Görünür Atık
Defne Demir
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

38 sıra numaralı proje - Dikey Tarım Tüpü
Selin Eski
Dokuz Eylül Üniversitesi

17 sıra numaralı proje - Umut Kollektifi: Alt Zemin
Mustafa Ata İçer
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

14 sıra numaralı proje - Liminal
Eylül Kibele Mengeş
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

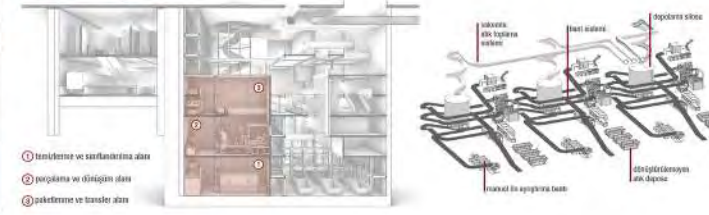
44 sıra numaralı proje - Haven Flow
Batuhan Yaş
Yaşar Üniversitesi

16 SIRA NUMARALI 27350 RUMUZLU PROJE

SERGİLEME ÖDÜLÜ



atığın dönüşümü



toplumun dönüşümü



Bu yapı sayesinde toplumun atık algısı, atık sadece bir-
taraf edilmesi gereken bir yük olmaktan çıkıp, takip
edilen, ayrıştırılan, yeniden tasarlanan ve toplumsal
katılımla dönüştürülen bir kaynak haline getiren
sürdürülebilir bir modeldir. Atık yönetimi süreçleri,
petröl ve atık katkısı güçlenir.

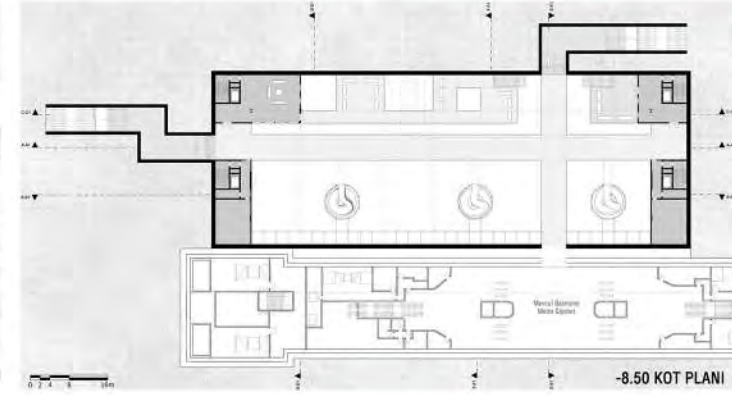
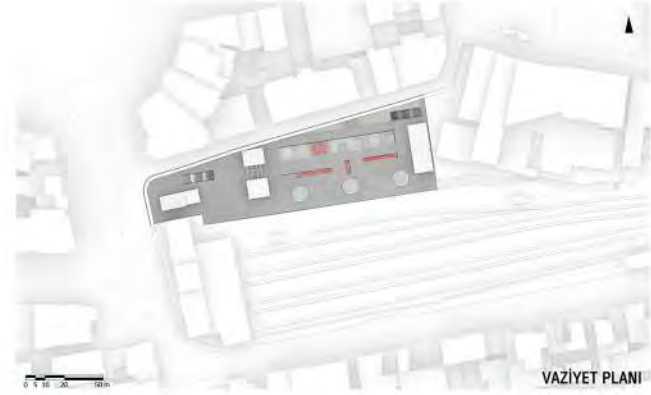
fonksiyonlar

- Atığın Takip Et & Sanal Atık Haritası
- İkincil Pazar Alanı
- Kağıt Medya Stüdyosu
- Geri Dönüşümü Kağıt Toplumsal Yazmolar
- Geri Dönüşümü Kağıt ve Kırtıya Tasarım Atölyesi
- Açık Kurum ve Kurumun Atölyesi
- Dijital Desen ve Kalıp Tasarım Stüdyosu
- Üstel Tutar & Takas Nektarı
- Elektronik Pergama Laboratuvarı
- Elektronik Yeniden Tasarım ve Start-Up Stüdyosu

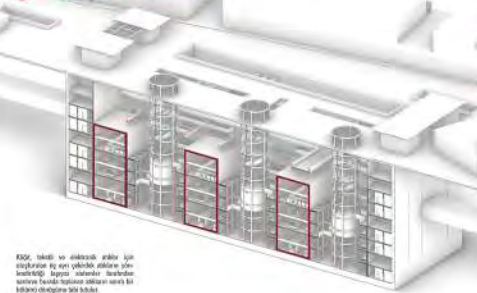
atık döngüsü



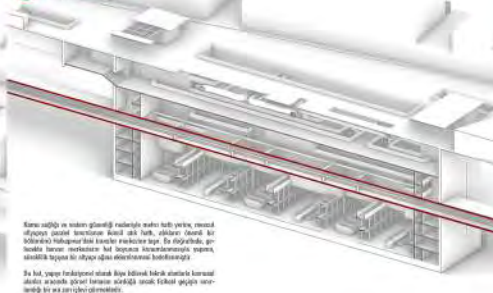
atık rotası



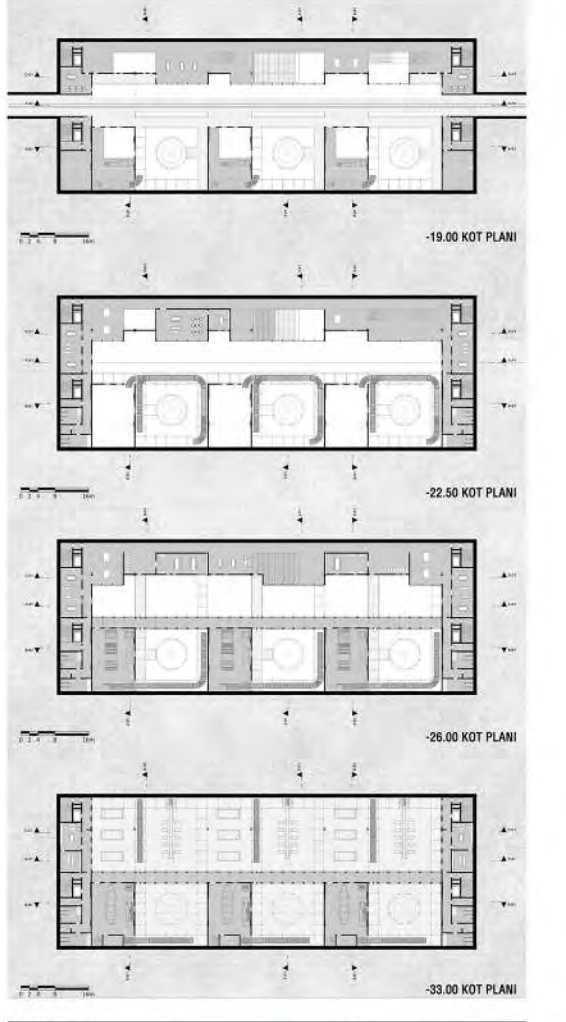
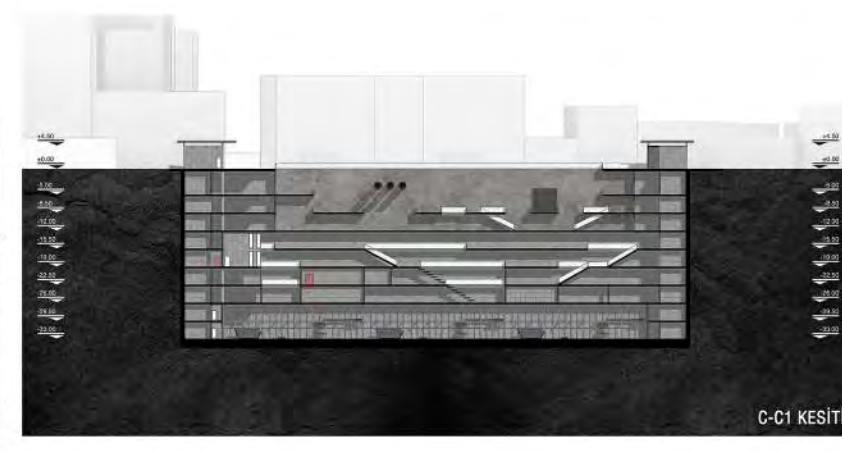
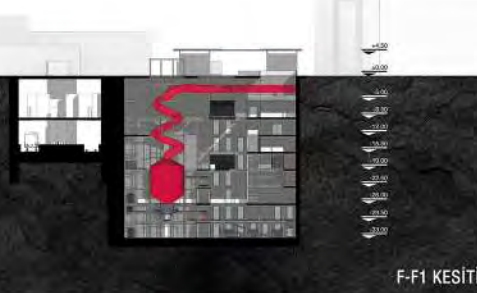
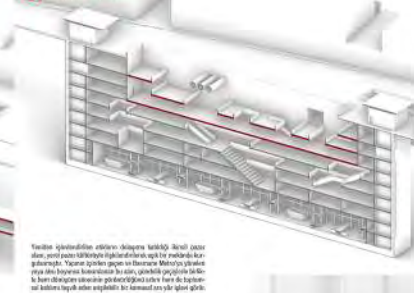
1 ayrıştırma & dönüşüm



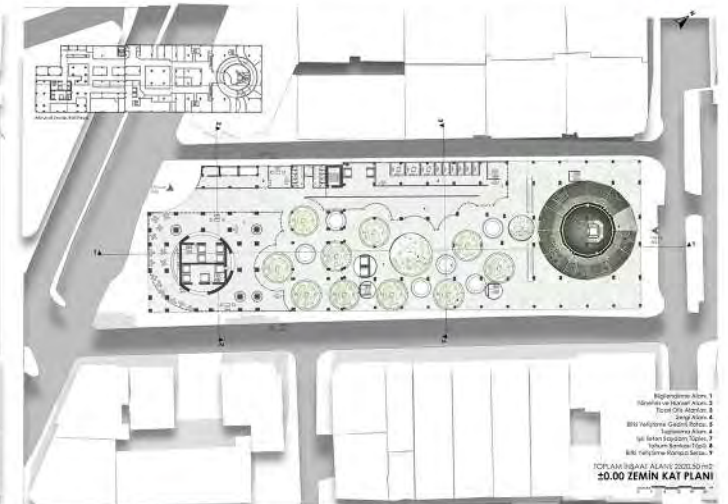
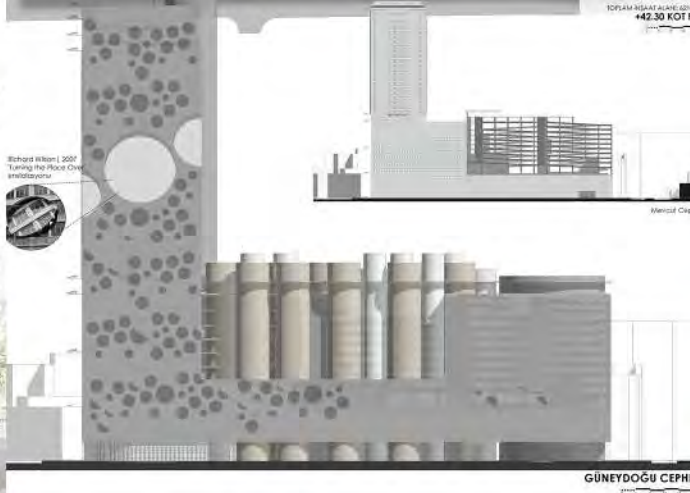
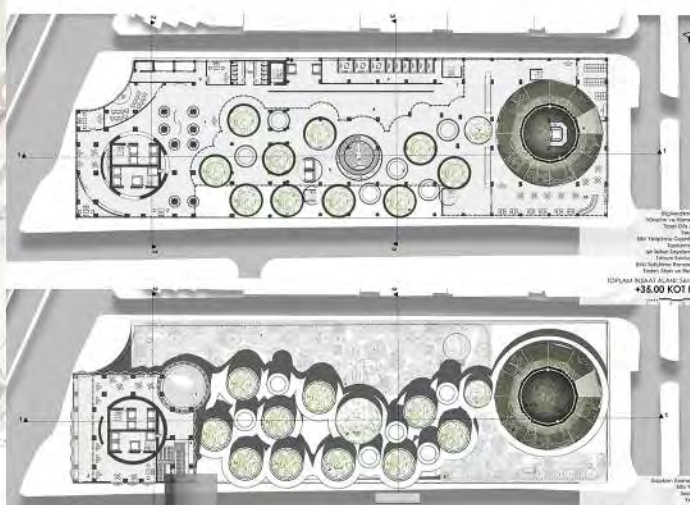
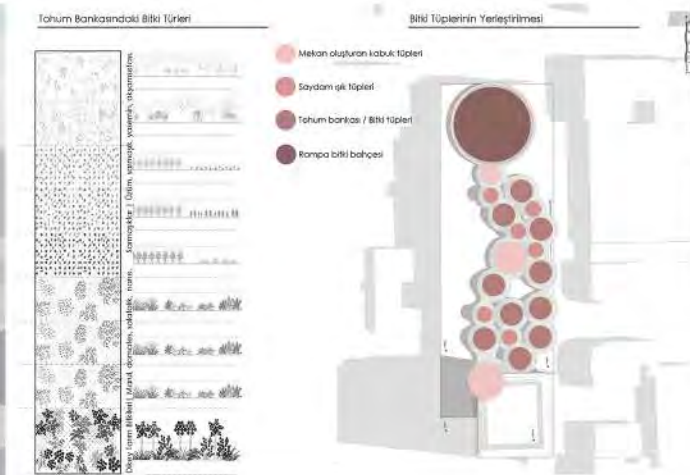
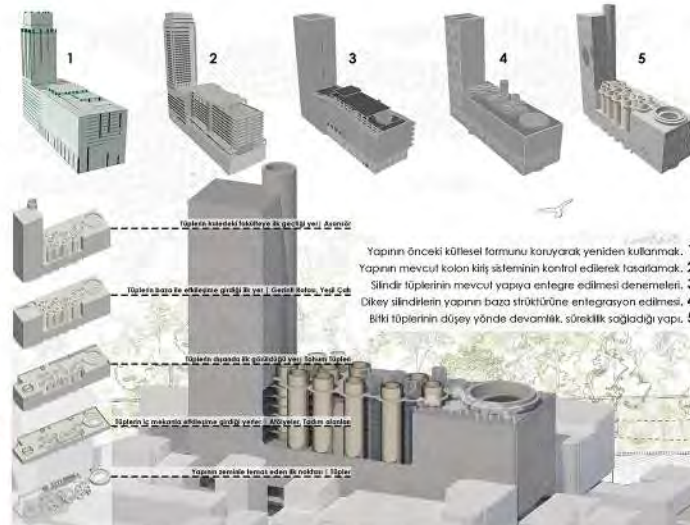
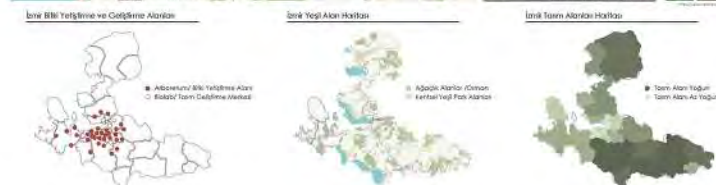
2 raylı taşıma



3 ikincil pazar

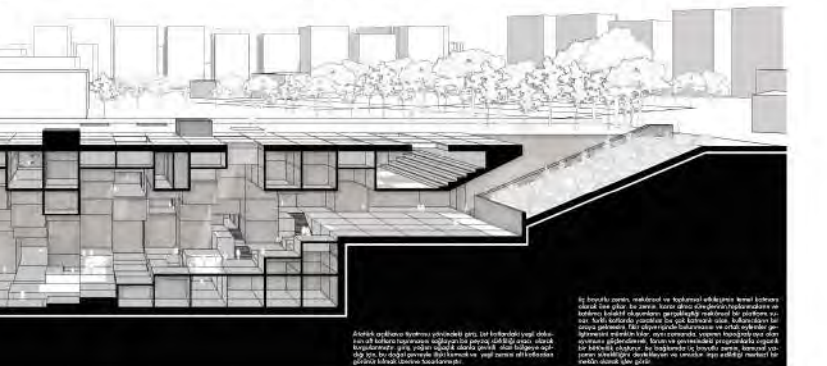
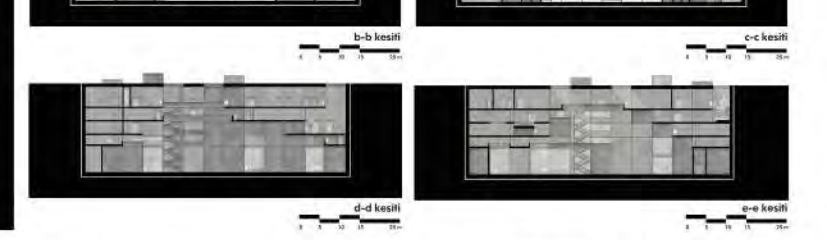
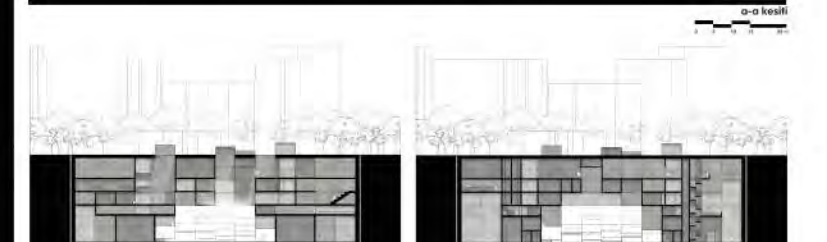
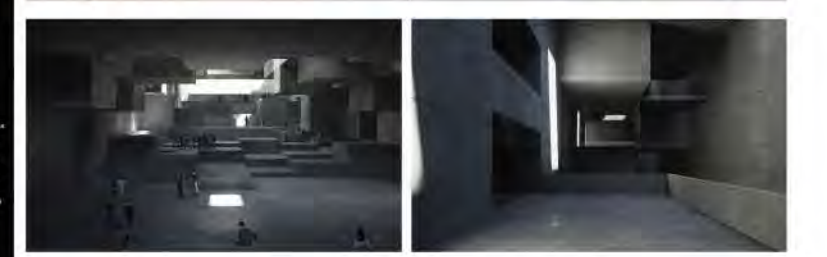
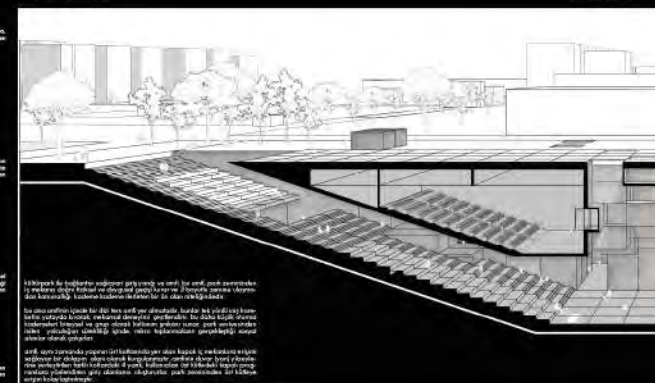
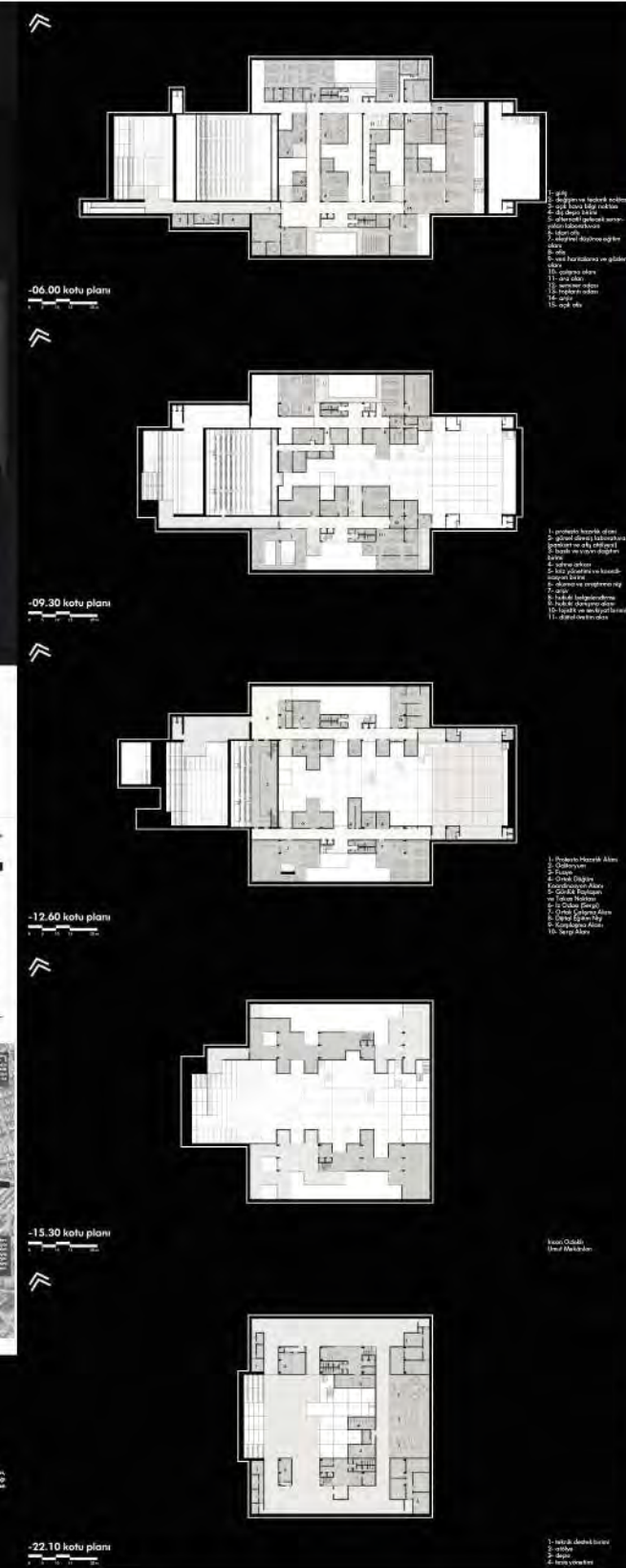
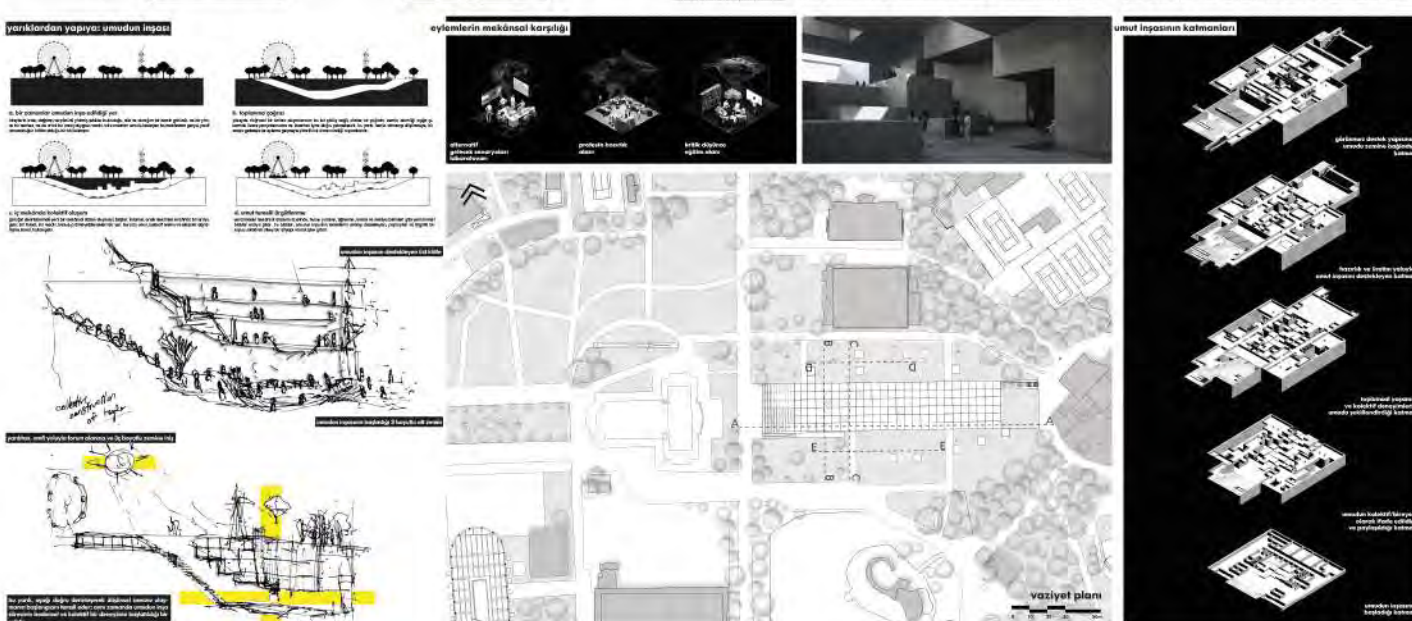
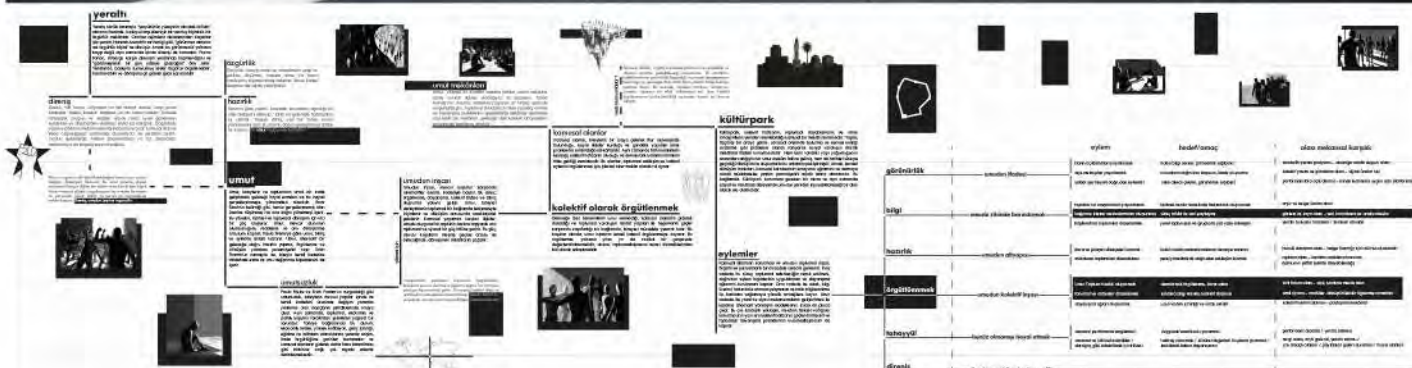


DIKEY TARIM TÜPLERİ



17 SIRA NUMARALI 16097 RUMUZLU PROJE

SERGİLEME ÖDÜLÜ



14 SIRA NUMARALI 54934 RUMUZLU PROJE

SERGİLEME ÖDÜLÜ



CİT İLE ZEMİN ARASINDA: Yerleşik Yabancı "Liminalite" (seri)

"Bir durumdan diğerine geçiş sürecinde bulunma hâli, önceli eylem sona ermeden, bir sonraki hâle başlanmadır. Bu eşik durumu, dönüşümü ve potansiyelle yavaş bir arada, fantezi eden bir şey ya da yapı. Ki hâl arasında konumlanma ve yeni alanların, bölgenin ya da formların ortaya çıkmasına zemin hazırlar."

"Liminal" ("Eşik") kavramı, liman'ın buca ilçesindeki kentsel bağlamda, şehrin ağıza sistemi içine gömülü bir mekânsal düzene bağlar. Başlangıçta bu yapı, tahmini, tıpkı ve çevresindeki kentsel dokuya siki sikiya bağlı görünür. Ancak zamanla bu sistemin katılığı çözülmeye başlar – açılarak ve dışa doğru açarak – yeni bir mekânsal bağlama dönüşür. Tıpkı yavaş, kışkırtıcı ve katı bir zemin ile bir arada bir eşik yaratır. Proje bu noktada, CİT ile Zemin Arasında, yeni "liminal" bir durumda konumlanır. Bu yeni hâli bir kopuş hem de bir dönüşüm sergiler.

Bu kavram, projenin mekânsal ve kavramsal omurgasını oluşturur. Ne tamamen geçişte, ne de geleceğe tam anlamıyla geçmiştir – ki hâl arasında aslında kalan bir durumdur. Projenin yerleşik bir bölge, dağınık bir hâl yaratır.

Projenin en radikal kararlarından biri, tüm alanı park olarak bölmektir. Mimari, yere oturmak yerine ondan yükselerek, doğayla geçişli bir şekilde, enliyeleli Kibuki benzeri yapılar, hem sığınan hem de alanı tanımlamak için yeniden ayılır. Bu bölge, zamanla iç mekânlara dönüşerek iç ve dış arasındaki sınırları bulanıklaştırır.

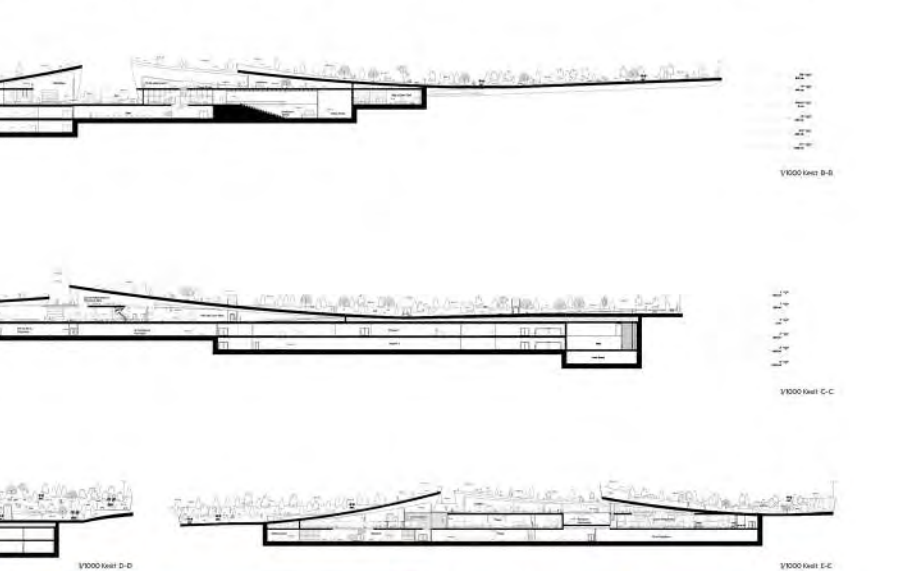
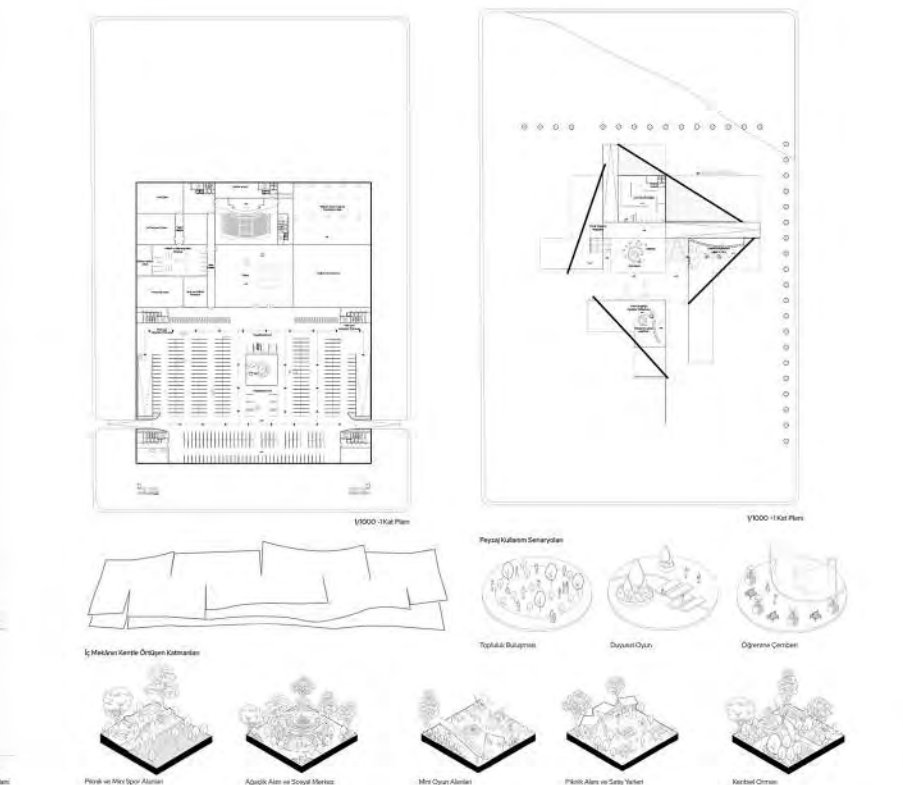
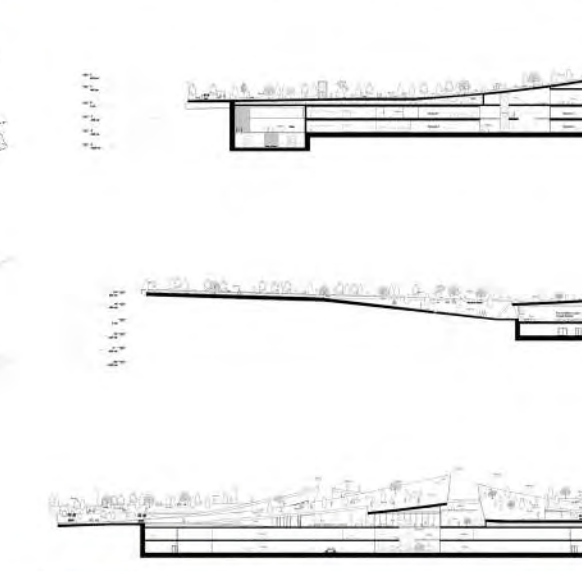
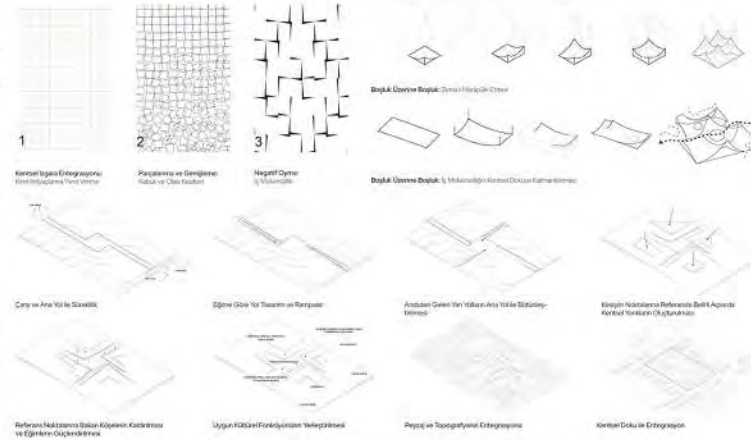
Mekânsal strateji, "boşluk içinde boşluk" ilkesine dayanır. Negatif (boş) alanlar pozitif (dolgu), aktif mekânsal düzenleyicilerdir. Tüm sistem açık planı kurulum, güçler arasında geçişli, birleşim ve çözümü olarak yaratılmıştır. Sınırlar duvarlara değil, yapıların hareketi ve kullanımlarıyla oluşur. Proje, kentsel bağlamda eksikliği hissedilen yumuşak kültür atölyesine bir yanıt sunar. Gültük, gayrimenkul, ergelebilir ve katımlı kültürel etkinlikler için alanlar yaratır, çok gelişim ve yaratıcı paylaşımları destekler.

Programınunları içerir: Kütüphane, ortak çalışma alanları, konferans salonu, fuayye, çok amaçlı etkinlik ve prova odaları, çocuk oyun alanları, çocuk kütüphanesi, kranatör ofisler ve toplantı salonları, marangoz atölyesi, mini cafe, çöpçik, araç ve bisiklet kırkama ofisleri, metro ile bağlantı.

Bu alanlar toz kutular gibi değil, ortak bir mekânsal zemin üzerinde açıklık, iç içe geçmiş zonlar olarak yerleştirilmiştir. Ortaya çıkan mimari, şehle ilgili kural, birikte çılgın ama ona tam olarak uyum sağlamaz. Kendi kültürel ve mekânsal dinini oluşturur.

Bu yapı, hem fiziksel hem de kavramsal olarak geçirdiği ekolojik hissedilen boşluğu doldurur. CİT ile zemin arasında konumlanarak bu "yıkıcı varlık", şehre yeni bir boşluk sunar – hem fiziksel hem de kültürel.

Ö bir yabancıdır – ama yerleşmiştir, yerleşmiştir.
Ö bir geçişli – ama aynı zamanda bir duraktır.
Ö, tıpkı olmayışın içinde tanımlanan yeni bir aidiyet biçimidir.



HavenFlow

Geçmişten Güç Alan Toplum Merkezi

HavenFlow Toplum Merkezi mimari proje önerisi, Endonezya'nın Aceh bölgesindeki yüksek riskli kıyı yerleşimleri için geliştirilmiş, afetlere dayanıklı ve kapsayıcı bir kamusal alan tasarımıdır. Proje, hem gündelik yaşam hem de acil durumlar için çok işlevli bir toplum merkezi sunar. Geleneksel Aceh mimarisinden ilham alan yapı, sel riskine karşı kazık (stilts) sistemiyle yükseltilmiş; yerel malzeme ve pasif iklimlendirme stratejileriyle sürdürülebilir bir çözüm geliştirmiştir. Açık ve yarı açık alanlar doğal havalandırmayı sağlarken, sosyal etkileşimi destekler. Merkezdeki avlu; tarım, buluşma ve etkileşim gibi günlük faaliyetler için bir odak oluşturur. Çok amaçlı salonlar ise normal zamanlarda sosyal etkinlikler, eğitim ve toplantılar için kullanılırken; afet anlarında güvenli bannaklara dönüşebilecek esneklikte tasarlanmıştır. Tahliye kulesi ve sağlık destek birimi ile yapı, acil durumlara karşı hazır bir altyapı sunar.



HavenFlow, toplumsal dayanıklılığı ve sosyal birlikteliği teşvik eden, çevresel bağlamla uyumlu bütüncül bir toplum merkezi vizyonudur.



Lam Isek, Endonezya'nın Aceh Besar bölgesine bağlı Peukan Bada alt bölgesinde yer alan bir köydür. 2004 Hint Okyanusu depremi ve tsunamisi sırasında, Lam Isek gibi yerleşimleri de kapsayan Aceh eyaleti büyük bir yıkıma uğramıştır. Dalgalar 30 metreye kadar yükselmiş ve kara içine 5 kilometreye kadar ilerlemiştir. Bu felaket, birçok ülkede yaklaşık 230.000 kişinin hayatını kaybetmesine neden olmuş, en ağır can kaybı ise Endonezya'nın Aceh eyaletinde yaşanmıştır.



Sorunun Tanımı

Endonezya, özellikle kıyı bölgelerinde deprem ve tsunamiye dayanıklı yapılar inşa etme konusunda ciddi zorluklarla karşı karşıyadır. 2004 Banda Aceh felaketi, yetersiz yapımcı teknikleriyle inşa edilen konutların bu tür afetlere karşı ne denli savunmasız olduğunu ortaya koymuştur. Yeniden yerleşim sürecinde, birçok kişi kültürel bağlılıklarını ve ekonomik kaygılarını nedeniyle taşınmaya direnç göstermiş; özellikle çiftçiler, geçim kaynaklarını kaybetme endişesiyle mevcut yerleşimlerini terk etmek istememiştir.

Felaket sonrası bazı aileler Lam Isek'e yerleştirilmiş olsa da, bu yeni yaşam alanına uyum sağlamakta zorlanmışlardır. Denizden uzaklık, sınırlı geçim olanakları ve kamusal alan eksikliği, toplumsal uyumu ve aidiyet duygusunun yeniden inşasını güçleştirmiştir.



Aceh'in Geleneklerinden İlhamla

Yapı, Banda Aceh'in geleneksel direkli evlerinden ilham almaktadır; bu evlerin yüksek yapısı, sel sularının altlarından geçmesine olanak tanır. Bu yerel mimari formlar gibi, yapı da yerel malzemeler ile inşa edilmiştir ve havalandırmayı teşvik eden, gölgeli açık alanlar aracılığıyla topluluk buluşmalarına olanak sağlar. Bu yaklaşımla, kültürel miras modern dayanıklılık ve sosyal yaşam için yeniden yorumlanmaktadır.

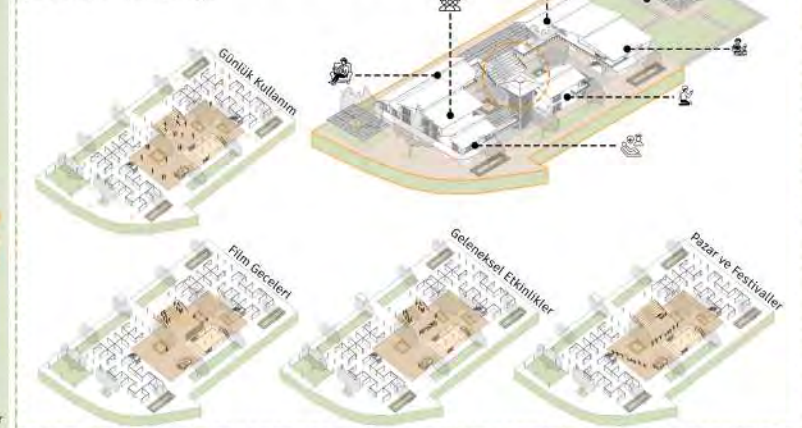


Vaziyet Planı



Avlu Hayatı ve Etkinlikler

Merkezi avlu, bağlayıcı teras ve amfiteyatro sayesinde serbestçe erişilebilir hale gelir ve canlı bir sosyal merkez olur. Burada insanlar açık hava film geceleri, geleneksel gösteriler ve topluluk festivalleri için bir araya gelir. Zemin kattaki yarı açık pazar sayesinde, bu alan özel pazarlar, panayır ve kültürel kutlamalar için de canlı bir mekâna dönüşür.

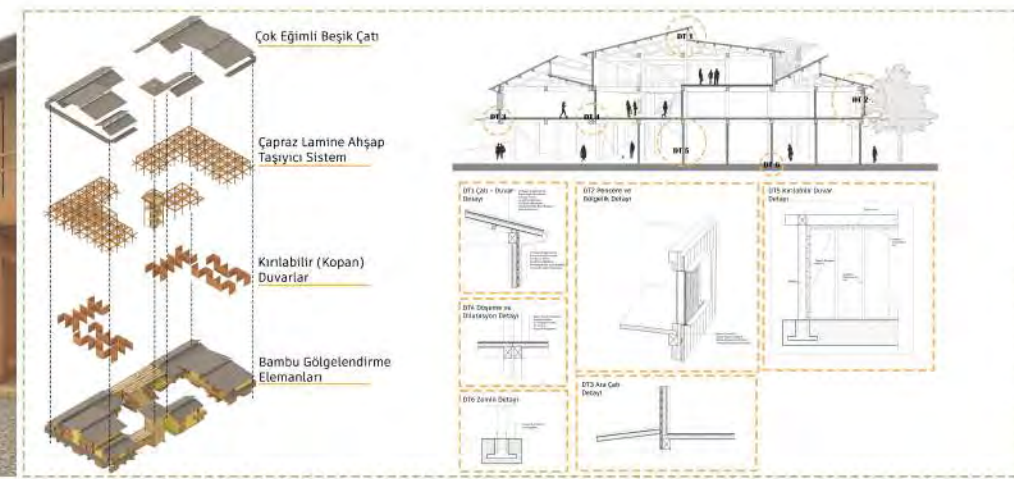


Gözlem Kulesi-Çok İşlevli Dikey Eleman

Simgesel ve işlevsel bir odak noktası olarak tasarlanmıştır.

Günlük kullanımda, ibadet alanına bağlı huzurlu bir seyir noktası sunar; panoramik manzara ve köy yaşamı gözlemi için idealdir.

Acil durumlarda, yükseltilmiş platformları ve merdivenleri sayesinde tahliye kulesine dönüşerek tsunamiden güvenli kaçış sağlar.



Güneş Yolu

Ekvatora yakın konumlanması nedeniyle güneş yıl boyunca neredeyse dik açıyla tepe noktasında görünür. Gün içerisinde güneş açısı oldukça yüksektir; bu nedenle doğu ve batı cepheleri sabah ve öğleden sonra yoğun güneş ışınlama maruz kalır.

Rüzgar Yönü (Hakim Rüzgarlar)

Hakim rüzgarlar genellikle güneybatıdan kuzeydoğuya doğru eser. Bu yönelim özellikle yağışlı muson mevsimi boyunca (Mayıs-Eylül arası) belirgindir.

Gölgelendirme Elemanı Avantajları:
Isıyı engeller, yansıma parlamasını azaltır
Mahremiyet sağlayarak hava akışına olanak tanır
Doğa dostu bambu malzeme kullanımı
Işık ve kontrol açısından ayarlanabilir yapı
Düşük maliyetli, kolay bakım imkanı

Havalandırma Boşluklu Çok Eğimli Beşik Çatı Avantajları:
Hava akışını teşvik eder, iç mekânı serinletir
Yağmur suyunu hızlı tahliye eder, su baskınlarına karşı güvenlidir
Rüzgara dayanıklı yapı sistemi
Gölgelik alanlar oluşturarak daha serin yaşam hacimleri sunar

Gölgelendirme Elemanı

Isıyı engeller, yansıma parlamasını azaltır
Mahremiyet sağlayarak hava akışına olanak tanır
Doğa dostu bambu malzeme kullanımı
Işık ve kontrol açısından ayarlanabilir yapı
Düşük maliyetli, kolay bakım imkanı

Havalandırma Boşluklu Çok Eğimli Beşik Çatı Avantajları

Hava akışını teşvik eder, iç mekânı serinletir
Yağmur suyunu hızlı tahliye eder, su baskınlarına karşı güvenlidir
Rüzgara dayanıklı yapı sistemi
Gölgelik alanlar oluşturarak daha serin yaşam hacimleri sunar

Isıyı engeller, yansıma parlamasını azaltır
Mahremiyet sağlayarak hava akışına olanak tanır
Doğa dostu bambu malzeme kullanımı
Işık ve kontrol açısından ayarlanabilir yapı
Düşük maliyetli, kolay bakım imkanı

Hava akışını teşvik eder, iç mekânı serinletir
Yağmur suyunu hızlı tahliye eder, su baskınlarına karşı güvenlidir
Rüzgara dayanıklı yapı sistemi
Gölgelik alanlar oluşturarak daha serin yaşam hacimleri sunar

Pasif İklimsel Yaklaşım

Yapının yükseltilmiş ve doğal havalandırmaya olanak tanıyan tasarımı, doğrudan güneş ışınlamayı engeller, sıcak havanın çatı açıklıklarından dışarı çıkmasını sağlar ve çapraz havalandırmayı destekler. Bu pasif iklim stratejisi, Aceh'in tropikal iklim koşullarında doğal serinlik ve termal konfor sunar.

Topluluk Mutfağı ve Çok Amaçlı Salon

Günlük yaşamda yerel üretimi destekleyen yemek atölyeleri, toplu yemekler ve kültürel etkinliklere ev sahipliği yapar. Acil durumlarda ise sıcak yemek desteği sunar; salon bannına, tıbbi müdahale ve yardım koordinasyonu için dönüştürülebilir alan olarak kullanılabilir.

Isıyı engeller, yansıma parlamasını azaltır
Mahremiyet sağlayarak hava akışına olanak tanır
Doğa dostu bambu malzeme kullanımı
Işık ve kontrol açısından ayarlanabilir yapı
Düşük maliyetli, kolay bakım imkanı

Hava akışını teşvik eder, iç mekânı serinletir
Yağmur suyunu hızlı tahliye eder, su baskınlarına karşı güvenlidir
Rüzgara dayanıklı yapı sistemi
Gölgelik alanlar oluşturarak daha serin yaşam hacimleri sunar

