

FRONTLINE

MODERN DÜNYANIN SERGİLEME ALIŞKANLIKLARI VE BU ALIŞKANLIKLARIN MEKANSAL BEKLENTİLERİ, ÇANAKKALE KENTİNİN GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE SAHİP OLDUĞU DEĞERLERİ YANSITMA NOKTASINDA YETERSİZ KALMAKTADIR. KENTİN VE KENTLİNİN YENİ SERGİLEME VE ARŞİMLEME İHTİYAÇLARI KARŞILANAMAMAKTADIR. KENT İÇERİSİNE DAĞILMIŞ VE KORDON BOYUNCA TARİHİ KENT MERKEZİNDE KONUMLANMIŞ ÇOK SAYIDA SERGİLEME MEKANI VE MÜZE BULUNMAKTADIR. BU MEKANLARI BİRBİRLERİ ARASINDAKİ ETKİLEŞİMLER VE BAĞLAYICILIKLAR YETERSİZ OLUP ÇANAKKALE KENTİNİN VE KENTLİNİNİN GEÇİRMİŞ OLDUĞU TARİHSEL SÜRECİ VE SAVAŞ ANILARINI İFADE ETME KONUSUNDA DA EKSİK KALMAKTADIR.

FRONTLINE, ÇANAKKALE BOĞAZI'NDA ÇİMENLİK VE KILITBAHIR KALELERİNİN KARŞILIKLI OLARAK KONUMLANDIĞI VE SARIÇAY'IN BOĞAZA KARIŞTIĞI NOKTAYA YERLEŞMEKTEDİR. BRÜTALİST BİR YAKLAŞIM İLE KENT İÇERİSİNDE BİR SERGİ VE ARŞİV MEKANI OLUŞTURMAKTADIR. ARŞİV DUVARLAR GİBİ MİMARİ ELEMANLARIN MEKANLARI OLUŞTURDUĞU PROJEDA, BİR FRONTLINE GİBİ ÇALIŞAN VE AYNI ZAMANDA ÇİMENLİK VE KILITBAHIR KALELERİNİN REFERANS ALAN MEKAN KURGUSU GÖRÜLMEKTEDİR.

KALE METAFORU VE ÖZELİKLERİNİN İRDENLİĞİ VE YENİDEN YORUMLANDIĞI FRONTLINE; GÖZLEM KULESİ, SUR, TOPOĞRAFYA, TABYA GİBİ ELEMANLARA YENİ BİR YORUM GETİREREK ARŞİV DUVAR KURGUSU ÜZERİNE YERLEŞMİŞTİR. KALE METAFORUNUN İÇE DÖNÜK OLMA ANLAYIŞI, TAMAMEN KAPALI OLMAYAN ANCAK İÇE DÖNÜK KURGULANABİLEN BİR MEKAN TASARIMINA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR.

PROGRAM ELEMANLARININ ARŞİV DUVARLAR ETRAFINDA ŞEKİLLENMESİ İLE BİRLİKTE YENİ KENTSEL MEKANLARIN OLUŞUMU DA SÖZ KONUSU OLMAKTADIR. TOPOGRAFIK ÖZELLİKLERİN KENTLİYE YENİ BİR KAMUSAL ALAN SUNMASI, PROJENİN BULUNDUĞU BAĞLAM İLE KURDUĞU İLİŞKİYİ GÜÇLENDİRMENİ SAĞLAR. PROJEDA YER ALAN YARIKLAR İLE ÇİMENLİK KALESİ'NE, DENİZE VE HAMİDİYE TABYALARI'NA YÖNLENDİRME YAPILMAKTADIR. BU SAYEDA, KENT İÇERİSİNDE YER ALAN TARİHİ ALANLARIN VE SERGİLEME MEKANLARININ ARASINDAKİ BAĞLANTININ GÜÇLENDİRİLMESİ VE BAĞLAM İÇERİSİNDE YÖNLENDİRMELERİN YAPILMASI AMAÇLANMAKTADIR.

KILITBAHIR KALESİ

ÇİMENLİK KALESİ

HAMİDİYE TABYALARI

FRONTLINE MUZESİ

(ANADOLU HAMİDİYE TABYASI) MÜZENİN BİRİŞ MEYDANINA AÇILAN RAMPA VE MERDİVENLER TABYALARDA OLDUĞU GİBİ DÜZENLENDİ.

(SEDDÜLBAHIR KALESİ) MÜZEYİ OLUŞTURAN SUR DUVARLARI KALELERDE OLDUĞU GİBİ KENDİ İÇİNE DÖNÜK VE KORUYUCU AMAÇLA TASARLANDI.

(ÇİMENLİK KALESİ) ÇİMENLİK KALESİNİN ETRAFINDA BULUNAN TOPOGRAFIK ÖZELLİKLERİN YENİ KAMUSAL MEKANLAR YARATMA POTANSİYELİNİN YARARLANARAK TOPOGRAFYA İÇERİSİNE GÖMÜLÜ BİR MEKANSAL DÜZENLEME TERCİH EDİLMİŞTİR.

(KILITBAHIR KALESİ) MÜZE, KILITBAHIR KALESİ GİBİ BOĞAZI BÜTÜN KÜTLESİNİN GÖRÜLEBİLECEK ŞEKİLDE KONUMLANDIRILDI.

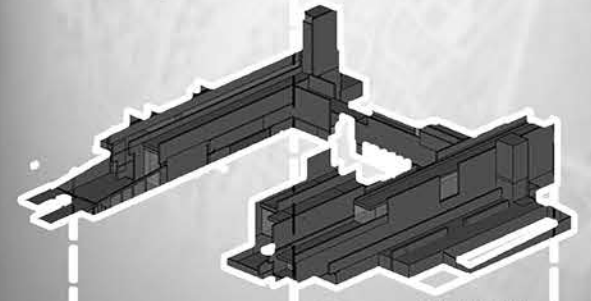
(CEPHELER) MÜZE, KAPALILIK HISSİ VEREN CEPHELERİN İNCE UZUN FORUMUNDAN ESİNLENİLEREK TASARLANMIŞTIR.

(GÖZLEM KULESİ) MÜZENİN İÇİNDE BULUNAN GÖZLEM KULESİ TEK BAŞINA ÇALIŞAN VE İÇ DUVARLARINDA SERGİLENEBİLECEK PARÇALARLA VE TEPEYİNDEKİ GÖZLEM ALANI İLE KULLANICIYA SAVAŞ HISSİYATININ VERİLMESİ AMAÇLANDI.

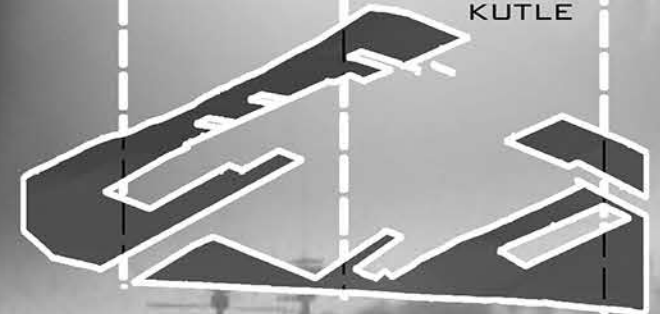
(ANIT) MÜZE GİRİŞİNDE BULUNAN BÜYÜK MEYDAN, ÇANAKKALE SAVAŞINI ANMA TÖRENİNİNİN YAPILABİLECEĞİ BİR ANITSAL MEYDAN OLARAK TASARLANDI VE MÜZENİN DUVARLARI GİBİ ANITSAL BİR BUST YERLEŞTİRİLDİ.



SİRKÜLASYON



KUTLE



TOPOGRAFYA

KILITBAHIR

ÇİMENLİK

HAMİDİYE

SEDDÜLBAHIR

KUMKALE



VAZİYET PLANI

- 1- SUR DUVARI MÜZESİ
- 2- TABYA MÜZE
- 3- GÖZLEM SİPERLERİ
- 4- ORTAK CEPHE
- 5- ANISAL TÜNEL
- 6- MÜZE SATIŞ ALANI
- 7- ÖZGÜRLÜK İSKELESİ
- 8- SAVAŞ GALERİSİ
- 9- KÜLTÜREL GÖÇÜK
- 10- ANISAL MEYDAN
- 11- SUR KÜTÜPHANESİ
- 12- ARŞİVLER
- 13- KONFERANS SALONU
- 14- GÖZLEM KULESİ
- 15- SUR MÜZESİ GÖZLEM YOLU
- 16- GÖZETLEME İSKELESİ
- 17- KONFERANS SALONU BALKON
- 18- ARŞİVLER

GİRİŞ KAT PLANI
-4.00BİRİNCİ KAT PLANI
0.00İKİNCİ KAT PLANI
+4.00

SECTION II

SECTION III

SECTION I

SUR MUZE

İÇ MEYDAN

