

PROJE ALANI



BAKI NOKTALARI



TARİHİ AKS



YENİ ODAKLAR



FONKSİYON SEMASI

GROUP CHAT NODE
KULLANICILARIN TIME LINE
YOLARINDAN İZOLE
BİR ŞEKİLDE FIKIR ALISVERI-
SI YAPABILDIGI KAFETERYA
UNTELERIDIR.

TIMELINE
KULLANICILARIN FARKLI
FIKIRLER, GORSEL VE
ISITSEL METARYALLER
ARASINDA
SIRKULASYONUNU
SAGLAYAN YOLLAR
OLARAK TASARLANMISTIR.

HASHTAG NODE
KULLANICILARIN
FIKIRLERINI VE ESERLERINI
SEHIRLE VE ORTAK ILGI
ALANLARINA SAHIP
INSANLARLA
PAYLASMASINI SAGLAYAN
CEPHELERI DIJITAL
EKRANLAR SEKLINDE
TASARLANMIS
KULELERDIR.

URETİM UNTELERI
SOSYAL MEDYANIN
TUKETİME DAYALI
KULTURUNU ÜRETİM
FONKSİYONLARIYLA
DESTEKLEMELERİ AMACIYLA
TASARLANMIS UNTELERDİR.

EXPLORE UNITS
SOSYAL MEDYANIN
ÜRETİMİNİN EN BÜYÜK
BESLEYİCİSİ OLAN KEŞFET
FONKSİYONU TASARIMDA
OGRENME BİRLERİ
VE SEMİNER ALANI
OLARAK
DEĞERLENDİRİLMİŞTİR.



VAZİYET PLANI

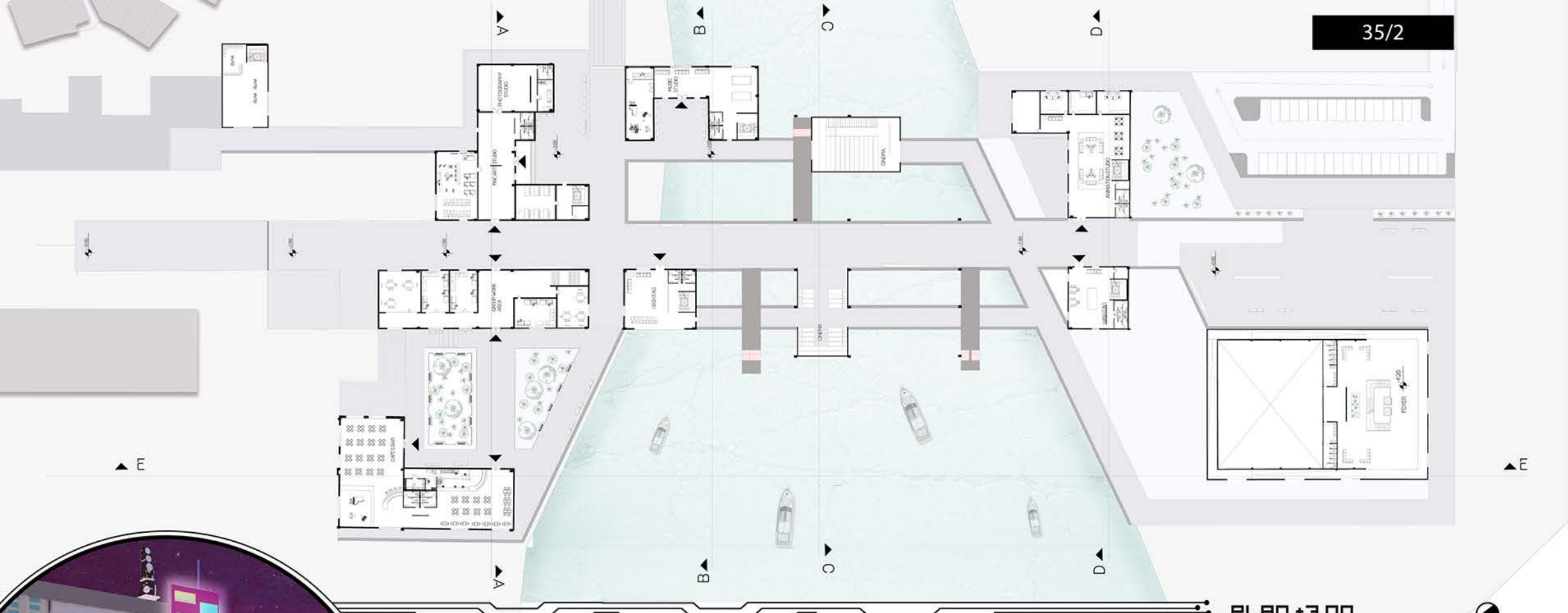


FIKIR, ESER ÜRETİMİ VE PAYLAŞIMI NOKTASINDA YARATTIĞI DEMOKRATİK
ORTAMLARLA YENİ BİR KAMUSAL MEKAN OLARAK TARİFLENEN DİJİTAL DÜNYA
HERKESİN KENDİ GERÇEKLİĞİNİ OLUSTURABİLDİĞİ İLUZYONUNU YARATTI.

BU YENİ KAMUSAL ALANLA BERABER OTORİTE SOSYAL MEDYA AYGITLARI
ARACILIĞIYLA KULLANICILARININ GERÇEKLİK ALGISINI MANİPÜLE EDEN BİR
FİLTRE BALONU OLUSTURDU.

THE URBAN MUSE DİJİTAL ORTAMIN İLUZYONUNU YARATTIĞI DEMOKRATİK
ÜRETİM VE SERGİLEME OLANAKLARINI SOSYAL MEDYA AYGITLARININ
FONKSİYONLARINI MEKANLAŞTIRARAK BİR FİLTREASYONA YONLENDİRMEYE
TABI OLMADAN KAMUSAL MEKANDA TEKRARDAN ÜRETMEYİ
AMAÇLAMAKTADIR.





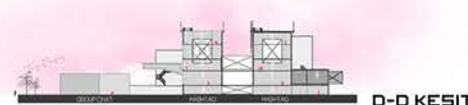
PLAN +3.00



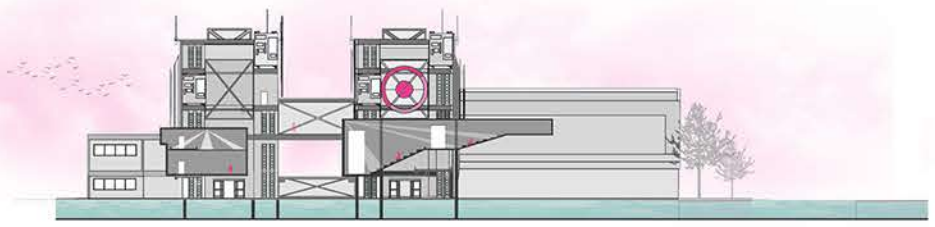
R-A KESITI



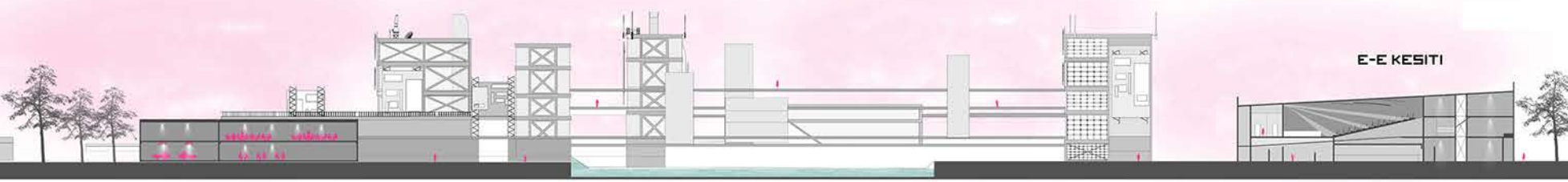
B-B KESITI



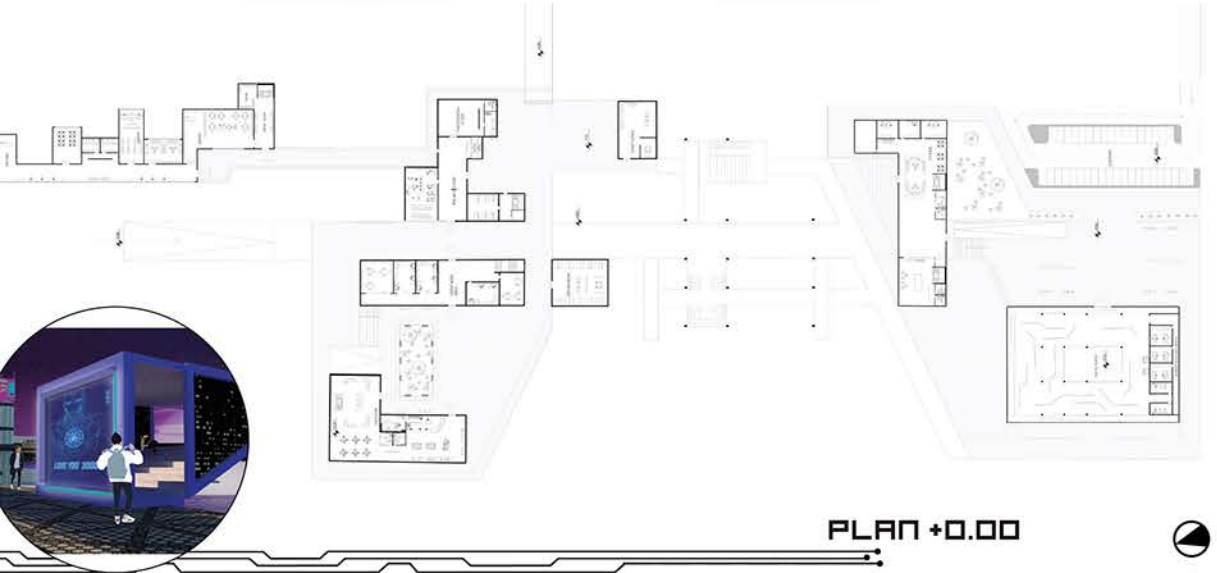
D-D KESITI



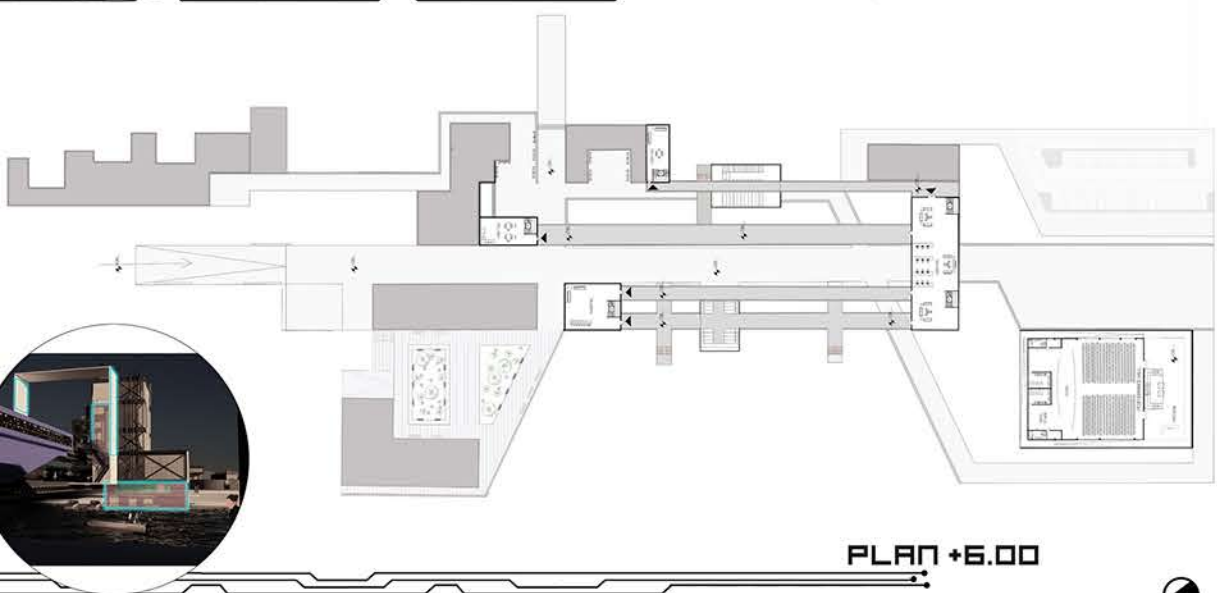
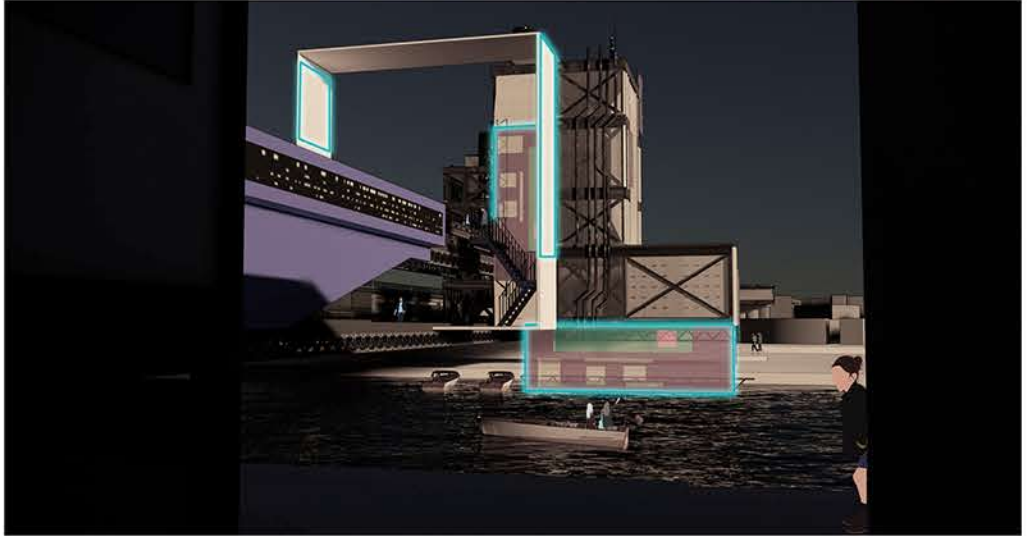
C-C KESITI



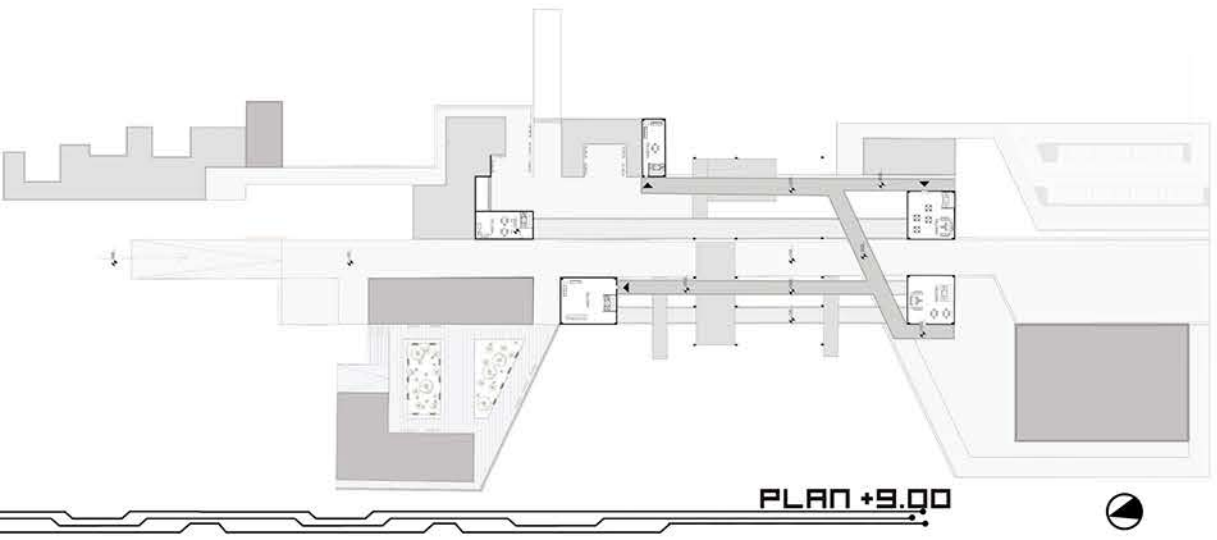
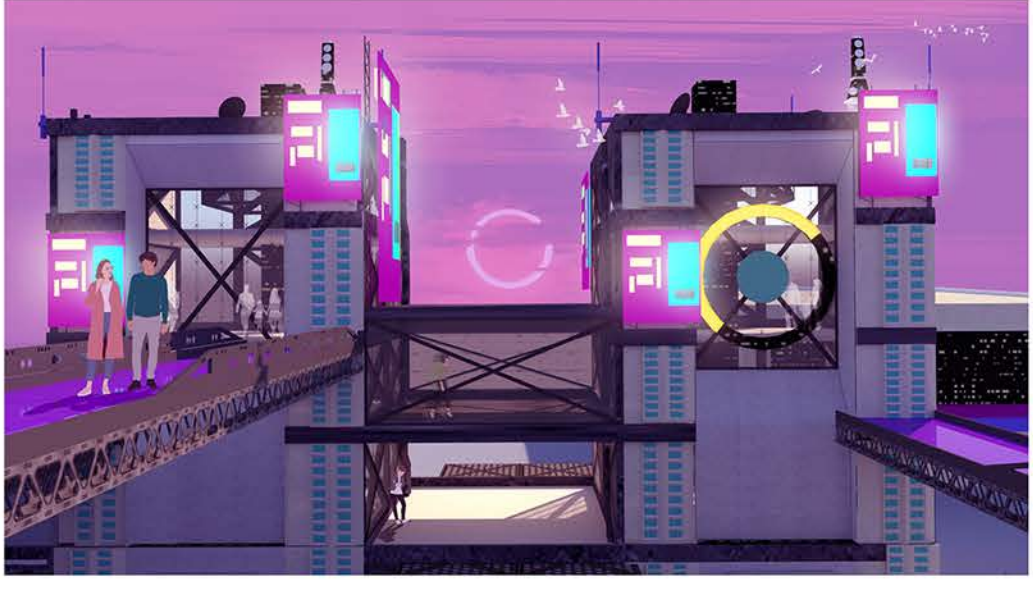
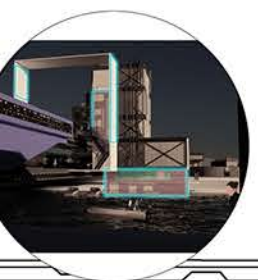
E-E KESITI



PLAN +0.00



PLAN +6.00



PLAN +9.00

