



İZMİR SMD

Mekan Değerlendirme Raporu

İztasyon
Mimarlık ve Kent Etkinlikleri Merkezi



Konum

İztasyon Mimarlık ve Kent Etkinlikleri Merkezi Konak Belediyesi, Mimarlar Odası İzmir Şubesi ve İzmir Serbest Mimarlar Derneği'nin ortak yürütücülüğünde kentliyi mimarlık ve kent odaklı her türlü etkinliklerle buluşturmayı hedefleyen, bir kültür çevresi olarak İzmir'i ve kentli olma bilincini destekleyen bir merkezdir. Merkez, düzenlediği etkinlikler yoluyla mimarlığın ve kentin, kamu nezdinde kültürel ve sosyal önemini yaş ve grup farkı gözetmeksizin arttırmayı, kentin fiziksel ve sosyal çevresiyle ilgili tartışmalara ve katkılara ev sahipliği yapmayı amaçlar.

1 KENTSEL ÇEVRE ANALİZİ & ÖNERİLER

İztasyon

Bölgesel Potansiyeller & Kısıtlamalar



Yapı kent merkezine ve de toplu taşıma noktalarına yakınlığı nedeniyle birçok potansiyeli barındırmaktadır.

Bununla birlikte yapıya erişmek için kullanılan alt geçite müdahale edilerek yapının güvenli bir şekilde erişilebilirliğinin artırılması yapının kullanımını güçlendirecektir.

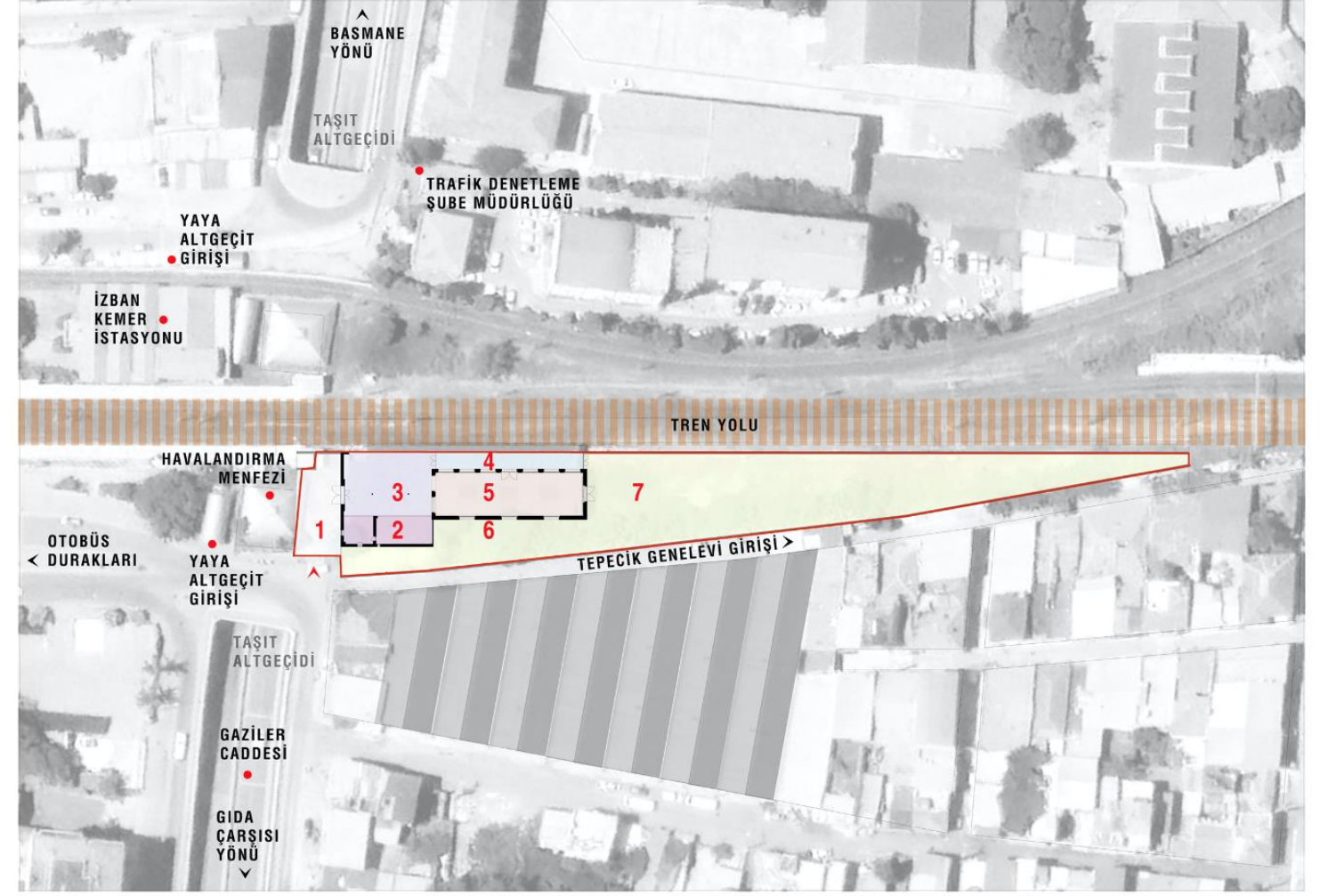


Fotoğraflar: Mert Uslu

1 KENTSEL ÇEVRE ANALİZİ & ÖNERİLER

İztasyon

Yapıya Yaklaşım Önerileri



Yaya Hareketi

Yapıya yaya olarak girişler meydan tarafından yapılacaktır. Meydan tarafından yaklaşımda mevcut durumda yaya hareketi açısından bir tanımsızlık mevcuttur. Belediyenin meydan ve yapı ilişkisini güçlendirecek bir müdahalesi merkezin önemli bir odak olmasına katkı sağlayacaktır. Bu doğrultuda yerel idare kanalıyla bir kentsel tasarım yarışması düzenlenebilir.

Bununla birlikte meydan tarafından yaklaşımda problemlerden bir tanesi de alt geçidin havalandırması için yapılmış menfezlerdir. Bu durum hem ses, hem de havalandırma problemi yaratmakta, yapıya etkin bir yaklaşım açısından engel teşkil etmektedir. Meydan tarafında kalan boşluğun tasarımında yapıya yaklaşım biçimi iyi düşünülmelidir.

Araç Hareketi

Yapıda ziyaretçiler için araç parkı düşünülmemektedir. Ancak servis ve protokol için girişte araç girişi ve parkı planlanmalıdır.

1 KENTSEL ÇEVRE ANALİZİ & ÖNERİLER

İztasyon

Açık Alan Kullanım Potansiyelleri

Yapı çevresinde farklı ölçekte birçok açık alan bulunmaktadır. Yapının ana girişi olarak tarifleyeceğimiz ve meydandan yaklaşıldığında karşılama mekanı olarak işlev görecektir olan açık alan, yapının girişi ile bütünleşebilir şekilde tasarlanacaktır. Olası buluşma, kokteyl vb sosyal toplanmalarda bu iki alanın birlikte çalışacağı öngörülmektedir.

Bununla birlikte yapının kuzeyinde yer alan açık alanın ise kolektif üretim (atölyeler), paylaşım (söyleşi, gösterimler vb.) ve etkinlik alanı olarak kullanılacağı düşünülmektedir. Bu alan açık olması ile yapıda sergilenemeyen büyük ölçekli işlerin sergilemesine imkan tanırken, aynı zamanda İzban kullanıcısının da yapıya girmeden yapı ile ilgili fikir sahibi olmasını sağlayacaktır.

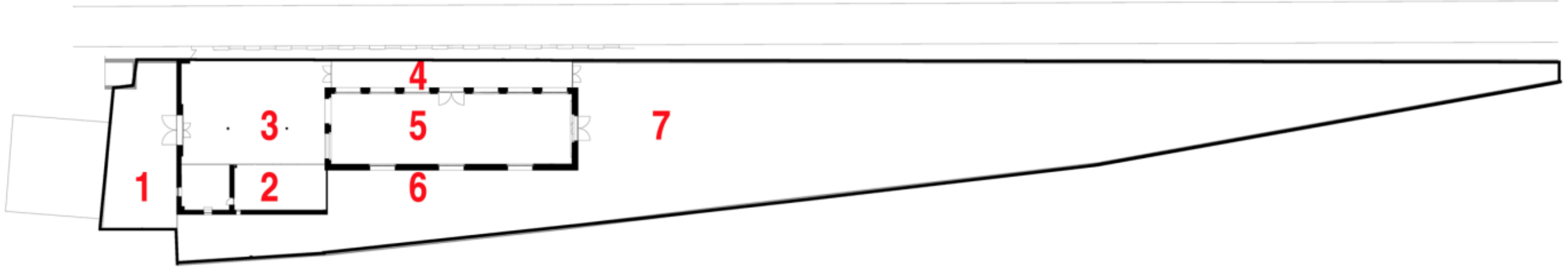


Fotoğraflar: Mert Uslu

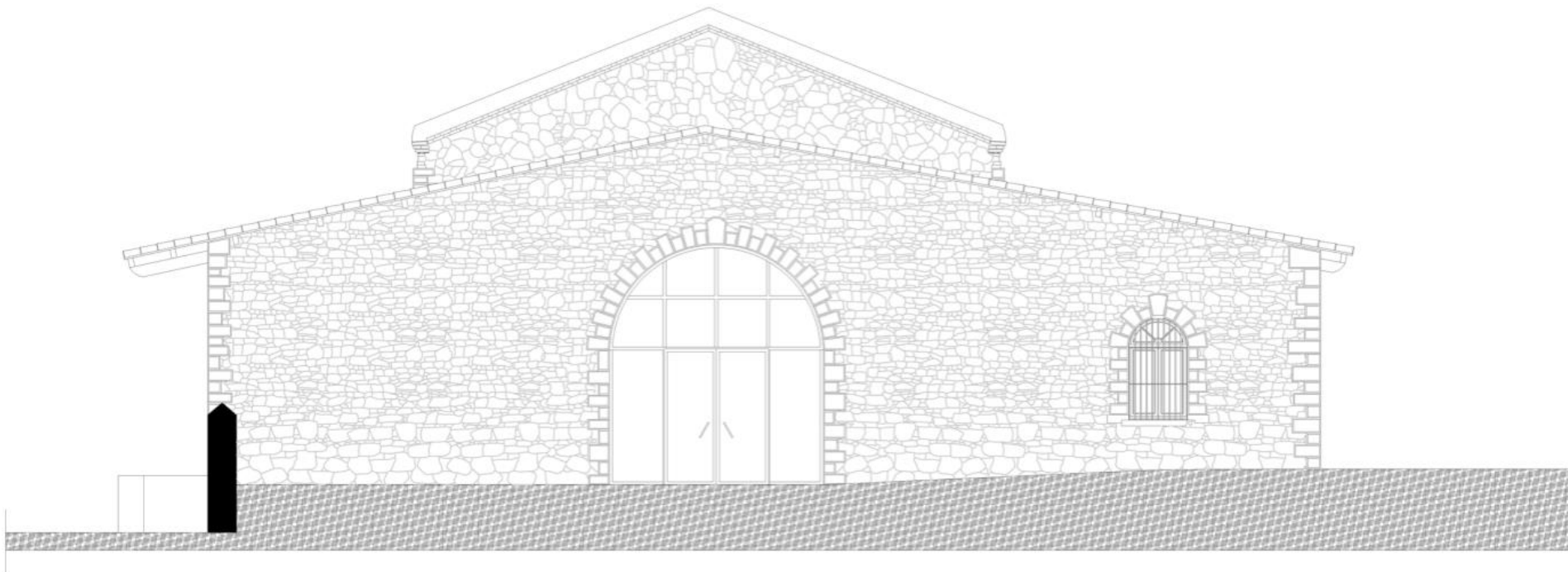
2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

İzstasyon

1 Numaralı Alan (Giriş Bahçesi)



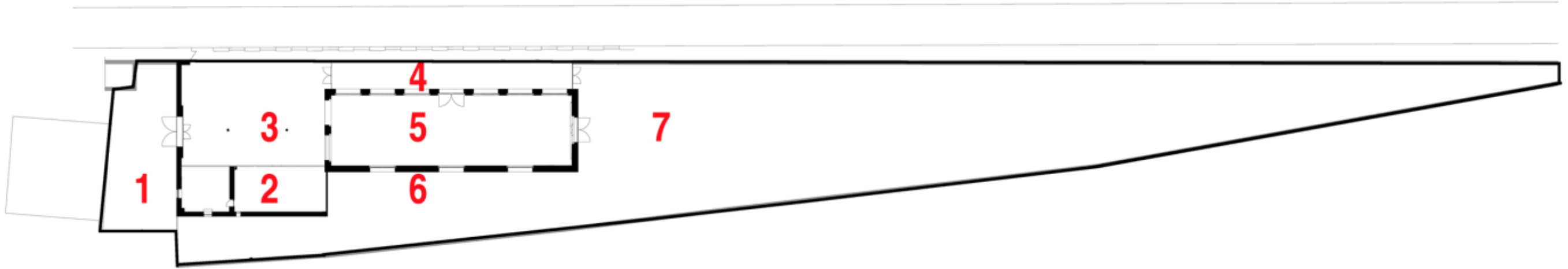
Giriş cephesinde yer alan ön bahçe (1 numaralı alan), kullanıcıları karşılayan ilk alan olarak bir prestij alanı haline dönüşmelidir. Ek olarak, giriş bahçesinden 6 ve 7 numaralı yan ve arka açık alanlara geçişi sağlayacak bir tasarım kurgusunun yaratılması ile bu alanlarda gerçekleştirilecek herhangi bir etkinlik sırasında yapı içerisine girmeden söz konusu alanlara erişim sağlanmalıdır.



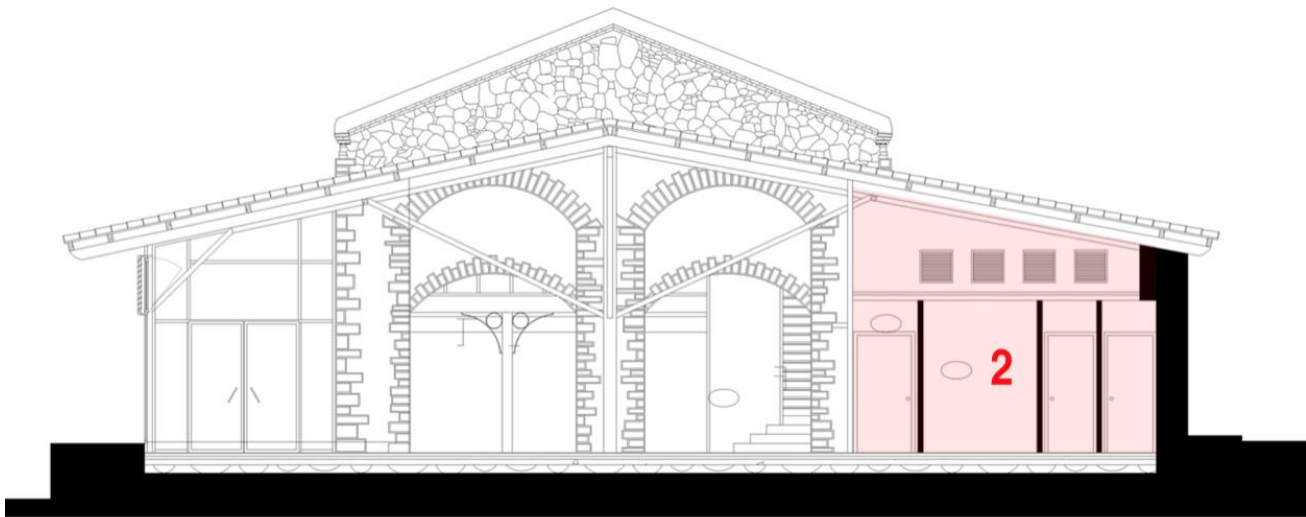
Yapıya Yaklaşım / Güney Görünüşü

2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

2 Numaralı Alan (Servis Alanı)



Servis alanı, yapının geri kalan mekânlarına depolama, teknik ve mekanik işleyişler gibi hizmetleri sunacak şekilde kurgulanmalı ve bu kurgu ıslak hacimleri içerecek şekilde düzenlenmelidir. Ek olarak; servis alanının çatı arası yüksekliği mekânsal olarak ek bir alan yaratabilir. Söz konusu 4.86mt yükseklik ıslak hacimlerin kotu düşürülerek üst tarafta yeni mekanların kurgulanmasına imkan sağlayabilir. Bu alan idari ofis olabileceği gibi sergi alanında sergilenecek nesnelerin depolama alanı olarak da kullanılabilir.

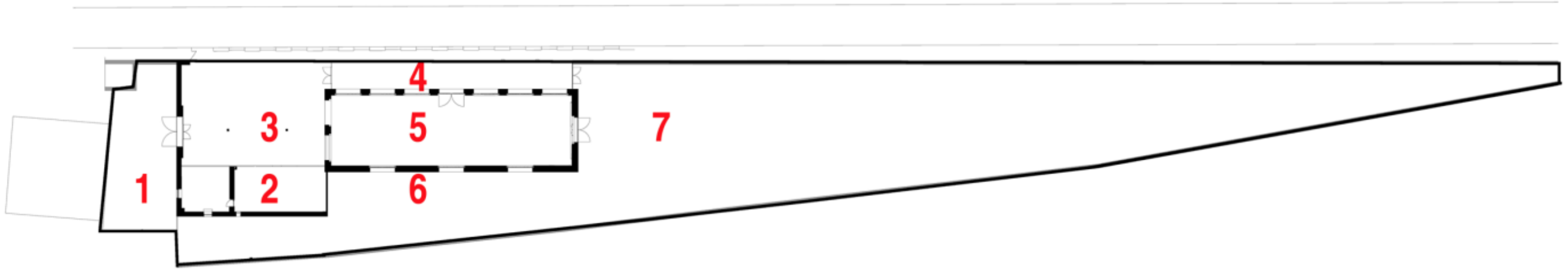


Fotoğraflar: Mert Uslu

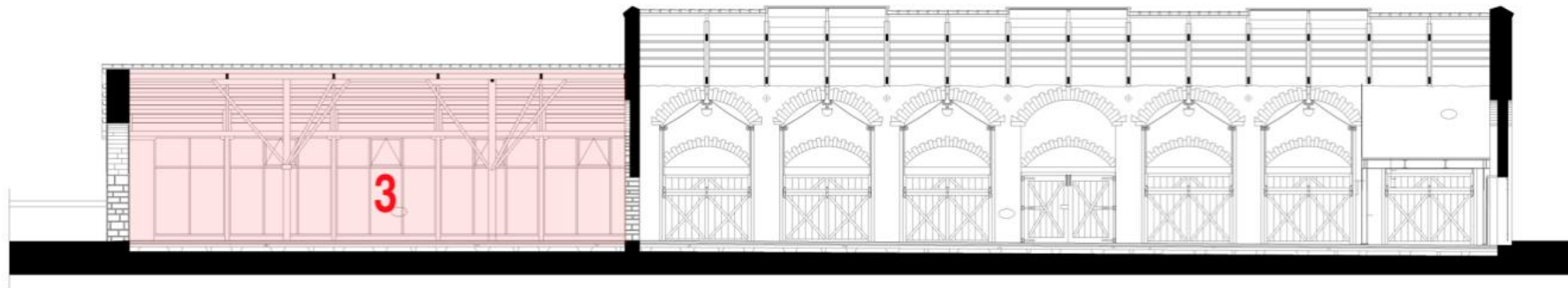
Restorasyon projesinde 2 numaralı mekandaki duvar yerleşimi değiştirilmiştir. Yine bu alanda ıslak hacimler ile birlikte kafe alanı öngörülmüş, idari ofis gibi kullanımlar ana sergi alanının çeperlerine yerleşen asma kata yerleştirilmiştir.

2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

3 Numaralı Alan (Kapalı Giriş Mekânı)



Yapının girişinde yer alan ve proje kapsamında da bir karşılama mekânı olarak dönüşebilecek bu alanın üst örtüsü düşük nitelikli olmakla beraber üst örtüyü tutan taşıyıcı sistem yüksek potansiyel değer içerebilecek bir yapıdadır. Bu bakımdan bu strüktürel yapının güçlendirilmesine yönelik alınacak kararlar mekâna zengin bir tasarım dili sunabilir. Çizilen projede strüktürel yapının asimetric düzeni değiştirilmiştir ancak bu noktada mevcut asimetric taşıyıcı durum statik açıdan analiz edilerek korunabilir.

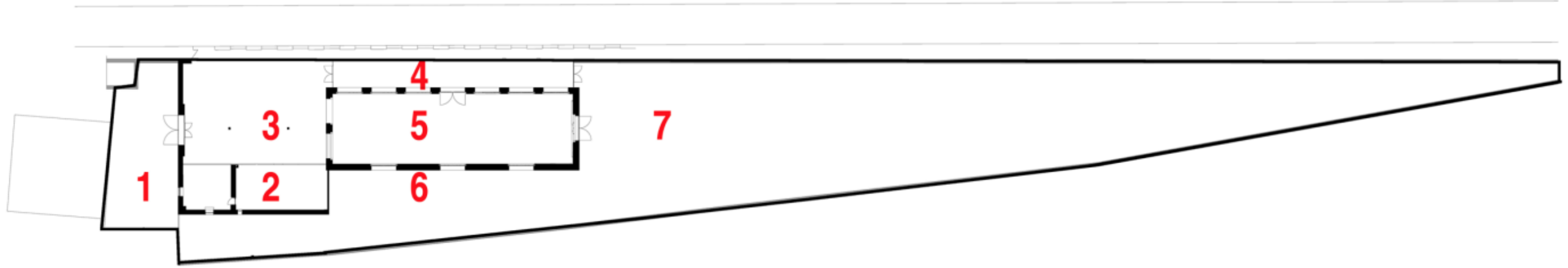


Fotoğraflar: Mert Uslu

2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

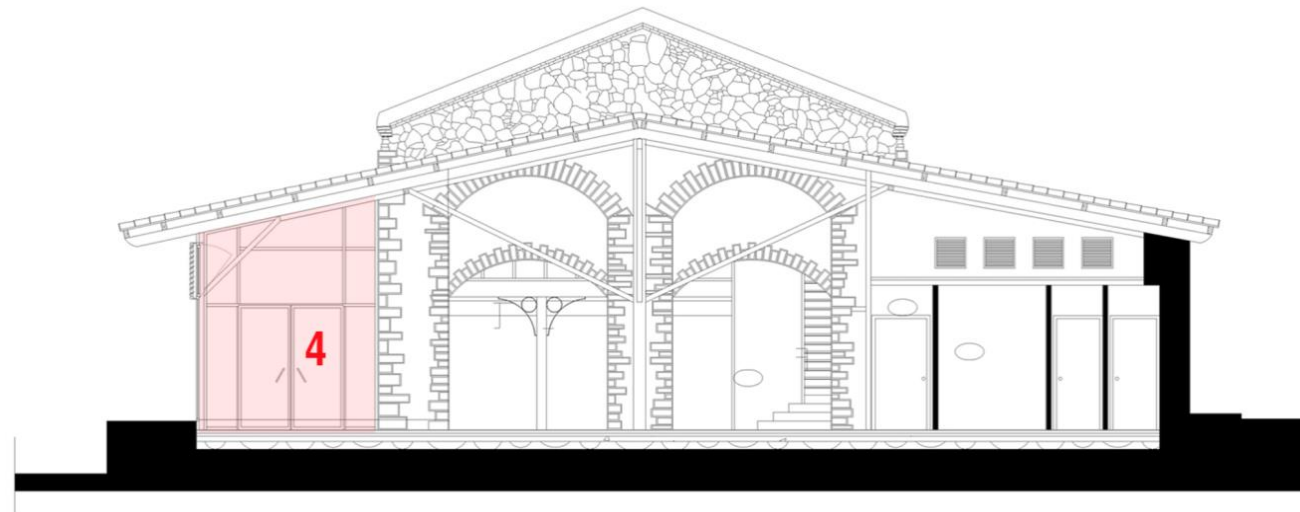
İztasyon

4 Numaralı Alan (- 105m2)



Demiryolu ile ana yapı arasında kalan ve bir 'ara mekan' olarak kurgulanabilecek tampon bölge gün içerisindeki İZBAN seferlerinden dolayı ilginç bir karaktere sahiptir. Halihazır durumda dış atmosfere açık olan bu alanın yarı açık, tamamen kapalı veya dönüştürülebilir olarak kurgulanması mümkündür, bu da bu alanın kullanım potansiyelini arttırmaktadır. İzban hattı ile bu alan arasında kalan *arayüz* de kentliye ulaşan bir alan olması nedeniyle malzeme ve içerik olarak detaylı ele alınmalıdır.

Her ne kadar tren geçişi ses ve görüntü kirliliği yaratıyor gibi görünse de trenin yarattığı harekete ilişkin akış, görsel bir diyagrama dönüşerek mekânda algısal farklılıklar yaratılabilir. Bu algısal farklılıklar, sadece iç mekandaki kullanıcılara sunulan tek taraflı bir mekânsal ve görsel zenginlik olarak değil, aynı zamanda yoğun tren geçişinin yaşandığı hattı kullanan kentli için de çift taraflı bir etkileşim sağlayacaktır. Böylelikle mekana ilişkin olarak, kent kullanıcılarının merak ve farkındalığı pekişecektir. Bu alan, geçici sergi alanı olabileceği gibi idari birimler ile kiralanabilir ya da ücretsiz ortak çalışma alanlarını da içerebilir. Ayrıca alanda yer alacak mekânsal düzenlemeler, arka cephede konumlanan 7 nolu açık alana (arka bahçe) erişimi engellememelidir.



Fotoğraflar: Mert Uslu

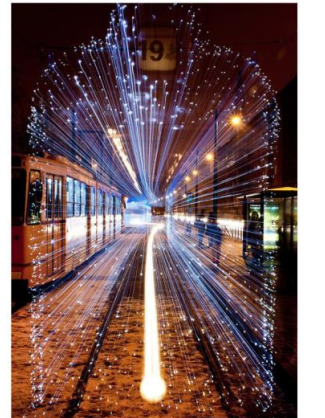
2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

İztasyon

4 Numaralı Alan (- 105m2)

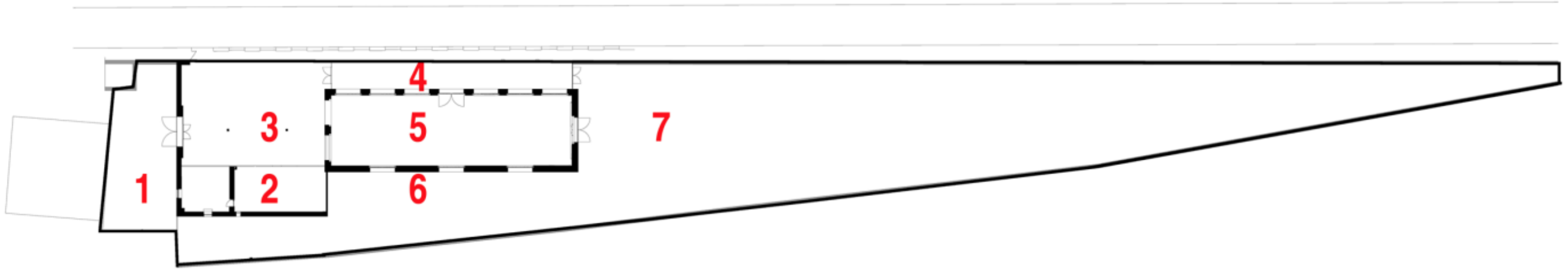
Demiryolu tarafında sonradan yapıldığı tahmin edilen saçağın yapının cephesi ile doğru ilişki kurmadığı gözlemlenmekle birlikte, bu saçağa müdahaleye Koruma Kurulu tarafından izin verilmeyeceği düşünülmüştür. Gerek bulunduğu kot, gerekse de cepheye bağlanma biçimi problemlili olan saçak ve ilgili kirişlerin nasıl değerlendirileceği önemli bir konudur.

‘Ara mekan’ olarak adlandırdığımız bu alan ile etkinlik ve dağılım mekanı olarak değerlendirilen giriş arasında restorasyon projesinde kapı öngörülmüştür. Mekansal süreklilik için burada kesintisiz bir hareket önemlidir

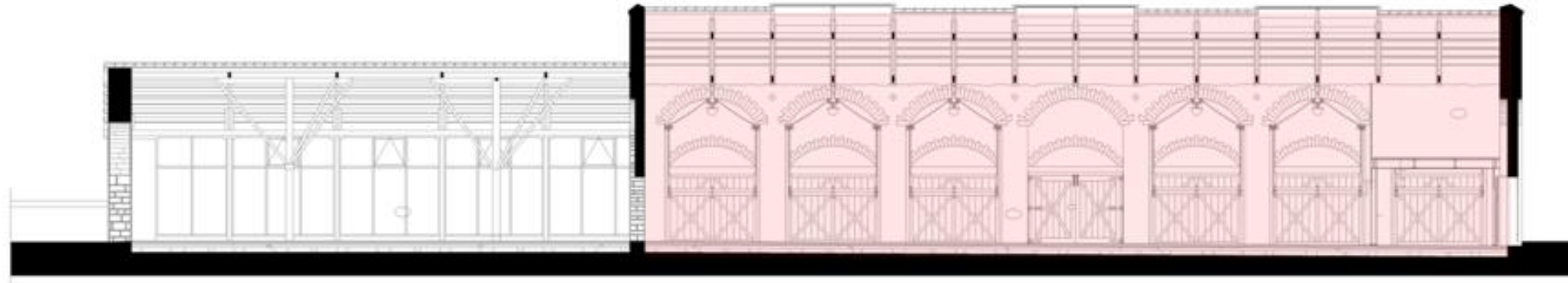


2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

5 Numaralı Alan (Sergi Alanı)



Yapının ana temasını oluşturan bu bölümde yer alan taş duvarların temizlenmesi ve güçlendirilmesi öngörüsünden hareketle; mevcut taş duvarların korunması ve iyileştirilmesiyle mekanın kendisi de sergilenen bir nesne haline gelecektir. Yapının bu bölümünü saran taş duvarlarda herhangi bir açıklık olmadığından iç mekana doğal ışık alınımı kısıtlı gibi görünebilir. Ancak alanın üst örtüsünde yer alan çatı pencerelerinden mekana süzülen doğal ışık, sergi alanında farklı algılar yaratacaktır.



2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

İztasyon

5 Numaralı Alan (Sergi Alanı)



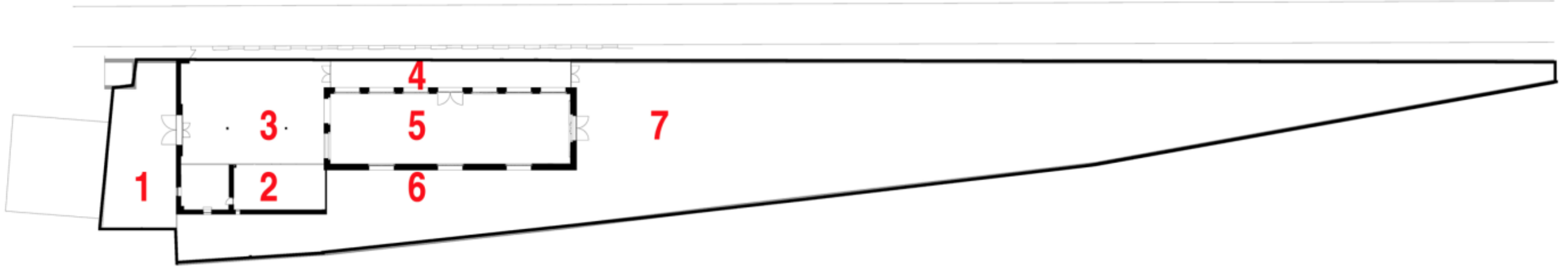
Program kurgusunda başlangıçta öngörülen idari ofis, toplantı odası gibi ofis alanlara mevcut yapıda yer olmaması kısıtlamalardan birisidir. Gerek koruma kurulunun olası engeli, gerekse de mimari anlamda kabuğa müdahale edilmemesi gerekliliğinden kaynaklı asma kat fikri çok uygun bulunmamakla birlikte idari ofisin yukarıda bahsi geçen ara mekanda kurgulanması değerlendirilebilir.



2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

İzstasyon

6 Numaralı Alan (Yan Bahçe)

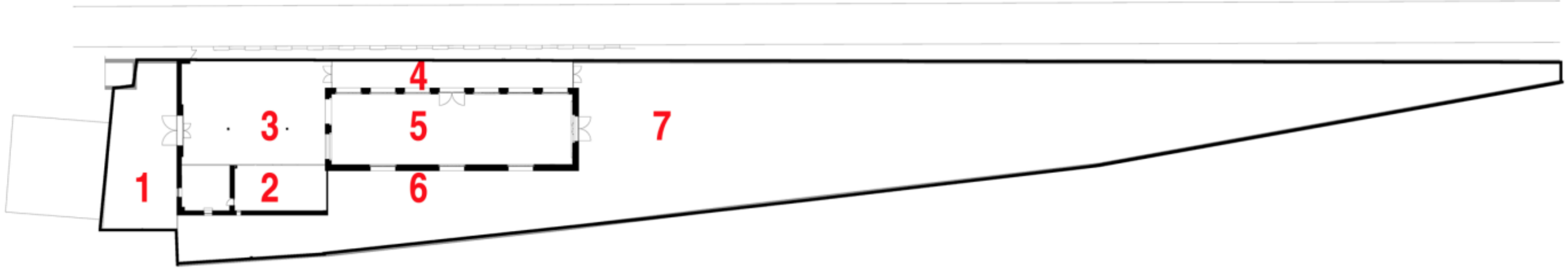


Yapının doğu cephesinde yer alan Genelev sokağıyla görsel ilişkili durum dezavantaj yaratabilir. Ancak bu alanda tasarlanacak duvar ögesi görsel ilişkiyi keserek 6 nolu açık alana dönük bir iç avlu algısı oluşturulabilir. Ayrıca kentin sıcak iklimi düşünüldüğünde; doğu cephesine bakan bu açık alanın yapının gölgesini aldığı ve dolayısıyla söz konusu alanın iklimsel açıdan daha serin ve konforlu bir yaşantı sunacağı söylenebilir. Alanda öngörülecek nitelikli bir peyzaj tasarımıyla mekansal zenginlik arttırılabilir.

2 MEVCUT YAPI ANALİZİ

İzstasyon

7 Numaralı Alan (Arka Bahçe)



Arka cephede konumlanan ve uzunluğu 123 metre olan açık alanın mülkiyeti TCDD'ye ait olduğundan bu alana yapısal ve kalıcı bir müdahale yapılamasa da, hareketli ve modüler oturma birimleri, sergi panoları gibi donatı elemanlarıyla mekânsal bir düzenleme öngörülebilir. Bu mekanda performans dayalı açık alan etkinlikleri (söyleşi ve gösteri gibi) sergiler ve atölyelerin düzenlenebileceği düşünülmüştür. Alanın tren yoluna bakan cephesinde korkuluk yerine eğimli doğal peyzaj ile bariyer yaratılmalıdır.

3. 1. Sergi

Sergileme alanları 4 farklı biçimde ele alınmıştır.

Kalıcı Sergi

Yapıda kalıcı, fiziksel bir arşivin olması düşünülmemektedir. *Mekan ölçeği, bağışlanan ürünler, çizimler, maketler, haritalar vb. - Konak Belediyesinin depolama kapasitesi - zaman zaman depolanan ürünlerin bu yapıda sergilenmesi*

Geçici Sergi

Dönem dönem farklı ölçekteki işlerin sergilenebileceği öngörülerek sergi alanının esnek bırakılması hedeflenmektedir.

Pop-Up Sergi

Yapının farklı yerlerinde ortaya çıkıp ziyaretçiyi şaşırtacak daha küçük ölçekli sergi alanlarının yapıya dinamizm katacağı düşünülmektedir.

Dijital Sergi / Arşiv

Gerçekleşen sergilerin dijitalleşmesi önemlidir. Bununla birlikte fotoğraflar, haritalar vb birçok işin dijitalleşmesi, arşivlenmesi ve açık kaynak olarak sunulması da hedeflerden birisi olabilir.

3.2. Dinlenme & Sosyalleşme

Sergi ve diğer kullanımları destekleyen dinlenme alanlarının aynı zamanda bir araya gelme, çalışma, üretme fonksiyonları ile birleştirilebilme ihtimali değerlendirilmelidir.

3. 3. Ofis(ler)

Yapının sağlıklı işleyebilmesi için kapalı bir idari ofis düşünülmektedir. Bununla birlikte yapının paydaşlarının haftalık görüşmelerini yapabilmeleri için ortak kullanabilecekleri ayrı bir toplanma alanı da istenmektedir. Bu toplantı alanı gerekirse çok amaçlı alanlar ile birlikte düşünülebilir.

3. 4. Etkinlik Alan(lar)ı

Mekan içerisinde farklı yerlerde düşünülebilecek, farklı kültürel ve sosyal etkinliklere imkan sağlayan çok amaçlı etkinlik alanlarıdır. Bu alanların dönüştürülebilir olması, farklı ölçeklerdeki etkinliklere göre büyüüp-küçülebilmesi hedeflenmelidir. Ayrıca yine bu alanların yapı çevresindeki açık alanlarla ilişkisi önemlidir.

3.5. Kafe

Gün içerisinde açık ve diğer ortak alanlar ile ilişkili olacak olan alanın aynı zamanda ortak çalışma ve üretmeye imkan sağlayacak şekilde kurgulanması düşünülmelidir. Kafe ile birlikte kurgulanabilecek üretme alanları ile yapıya gün boyu ziyaretçi çekmek istenmektedir.

3.6. Servis Alanları

Kurula sunmak üzere hazırlanan projede WC, kafe gibi servis mahalleri tariflenmekle birlikte bunlara ek olarak aşağıda belirtilen program birimleri yapıya eklenmelidir:

Dükkan - Kurumsal kimliği güçlendirecek endüstriyel tasarım ürünleri, sergilerle ilişkili basılı yayınlar, sergiler ile ilişkili end. tas. ürünleri, İzmir ile ilişkili end. tas ürünleri (örneğin; İzmir Vakfı vb. kurumlar ile işbirliği), tasarım vurgulu end. tas. ürünleri (case study: MOMA) - bu son grupta hedef gruplardan bir tanesi de çocuklar olabilir.

Depo Alanı - Sergilenecek ürünlerin belirli bir süre saklanabilmesi için yapı içerisinde bir depo alanı kurgulanmalıdır.

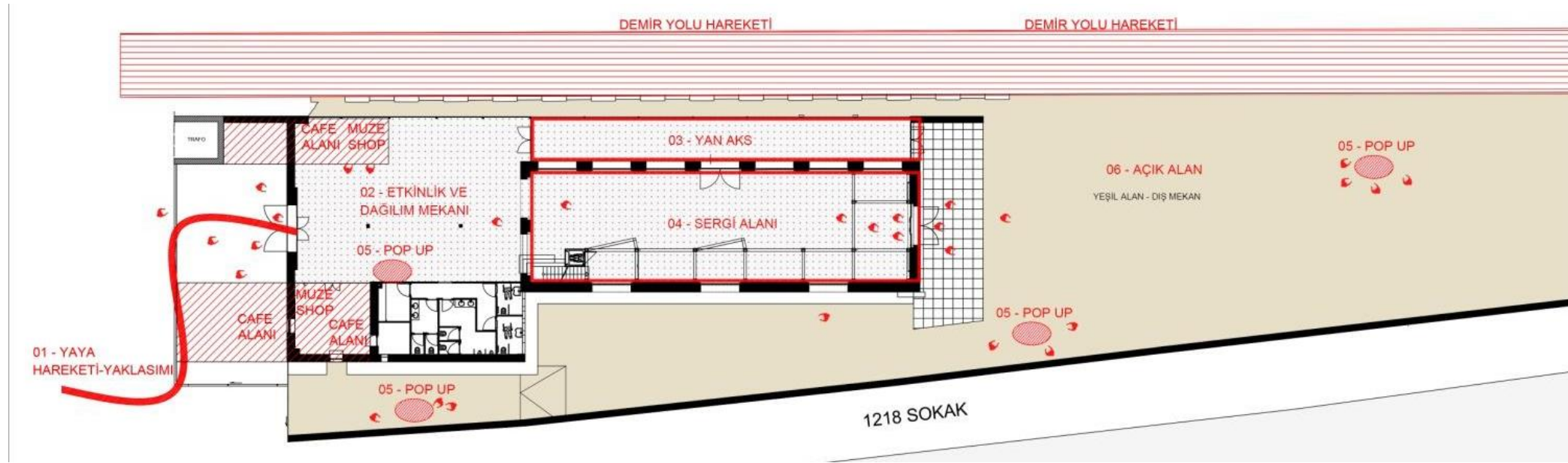
Locker Alanı

Bilgi Alanı - Ziyaretçilerin yapı ile ilgili bilgi alabileceği, gelecek programları takip edebileceği bilgilendirme alanı olmalıdır. Bu alanın niteliği iyi düşünülmeli, giriş mekanındaki mekansal bütünlüğe zarar vermeden kurgulanmalıdır.

4 İÇERİK - MEKAN İLİŞKİSİ

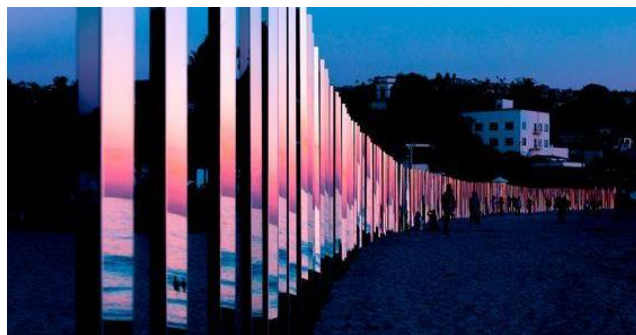
Binaya Yaklaşım Ve İlk İzlenim

İztasyon



Yaya olarak binaya yaklaşırken görülecek ilk imaj çok önemlidir. Binanın imajını daha binaya girmeden Mimari bir dil ile hissettirmek için giriş akslarının ve giriş mekanının tasarımları düşünülmelidir.

Bu yaya yaklaşımı sırasında binanın önünde ve yanında yer alan açık alanlar bilgilendirme panoları, buluşma alanları olarak tasarlanabilir. Çevrede bulunan trafo gibi alanları da kapatıcı nitelikte olması önerilir.



Bina cephesinin ve devamındaki açık alanının metroyu kullanan kentlinin algılaması ve merak uyandırması da bir diğer önemli konu olup, İyi Tasarımın değeri hakkında halk eğitimi ilerletmek, tasarımın insan çevresini nasıl olumlu yönde etkileyebileceğini anlatabilmek amacına da hizmet eder bir yaklaşımla ele alınmalıdır.

4 İÇERİK - MEKAN İLİŞKİSİ

Giriş - Etkinlik & Dağılım Mekanı

İztasyon



Sosyal etkileşim alanı düzenlenmesi , danışma desk ve küçük ölçekte interaktif ekranların konumlandırılarak aktivite alanlarının algılanması sağlanmalıdır.



Cafe tasarımı ve cafenin dış mekan kullanımı ile dışarıdan da görünürlüğü, cazibesi sağlanmalıdır



Binada hediyeelik ve tasarım ürünlerin satışının gerçekleştirileceği bir alan konumlandırılmalı ve tasarlanmalıdır.

4 İÇERİK - MEKAN İLİŞKİSİ

Yan Geçiş Ve Sergi Alanı

İztasyon



Açık alan ile Giriş aksında yer alması, Ana sergi alanı ile yer yer geçişlerin de yaratılabileceği bir alan olma özellikleri ile farklı nitelikte sergiler konumlandırılabilir.

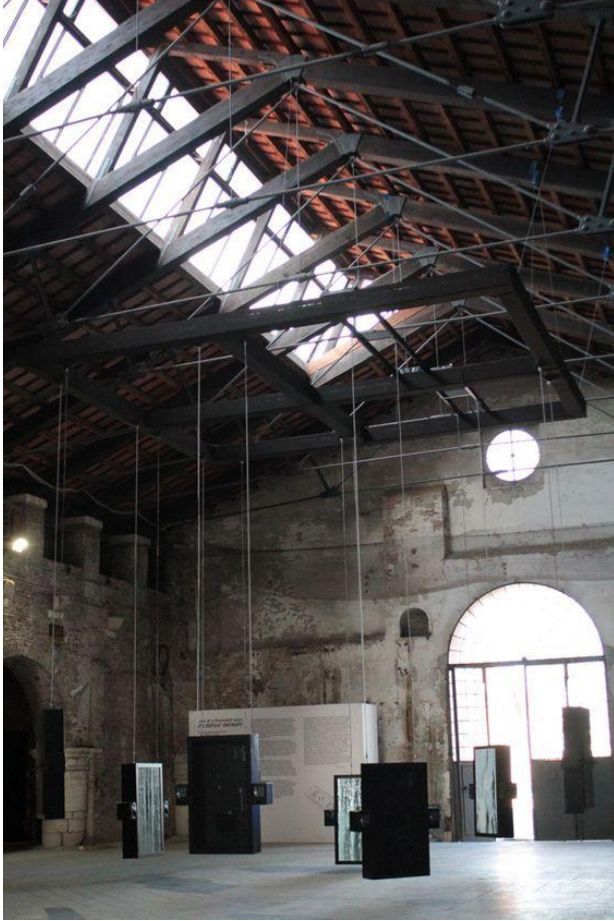


bilgilendirme sunum aktiviteleri

4 İÇERİK - MEKAN İLİŞKİSİ

Ana Sergi Alanı

İztasyon



ryoichi kurokawa



gallery of damio de gois museum



venice biennale 2012

Değişkenlik gösteren sergilere ev sahipliği yapacaktır. Bu nedenle esnek yerleşim sağlanabilmeli, sabit elemanlarla sınırlandırılmamalıdır.

4 İÇERİK - MEKAN İLİŞKİSİ

Pop-up Alanlar

İztasyon

Bu tip alanlar yaratarak eski ve modern sanatı, çağdaş sanatı, mimariyi ve tasarımı tek bir çatı altında ve tamamen yeni yöntemlerle ziyaretçilerin fiziki olarak da deneyimlemesini hedeflemiş oluyoruz.

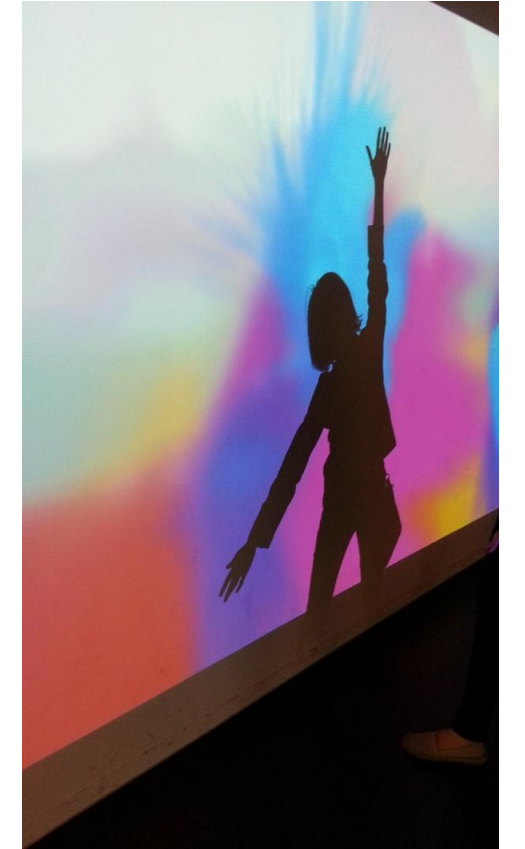
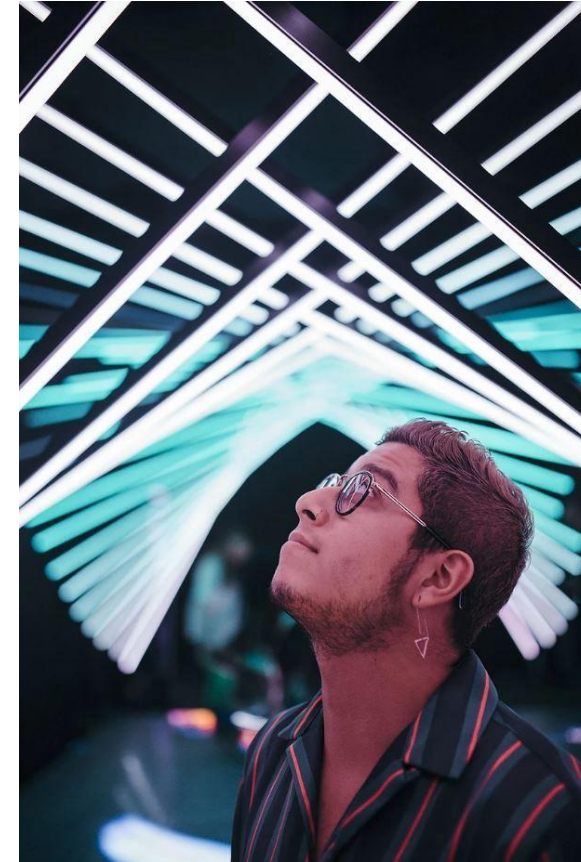
Ziyaretçiler bu deneyimlerini fotoğraflayarak sosyal medya platformlarında paylaşp hem mekanın tanınırlığını arttırır, hem de popülerlik kazandırabilirler.



gallery of ziggy installation



*Toronto Harbourfrontcenter
Happy Place*



4 İÇERİK - MEKAN İLİŞKİSİ

Açık Alan

İztasyon

Belirlenmiş bu açık alanın sergilemeye olanak sağlaması, Merkezin daha büyük ölçekteki işlere de ev sahipliği yapabilmesi avantajını sağlayacaktır.



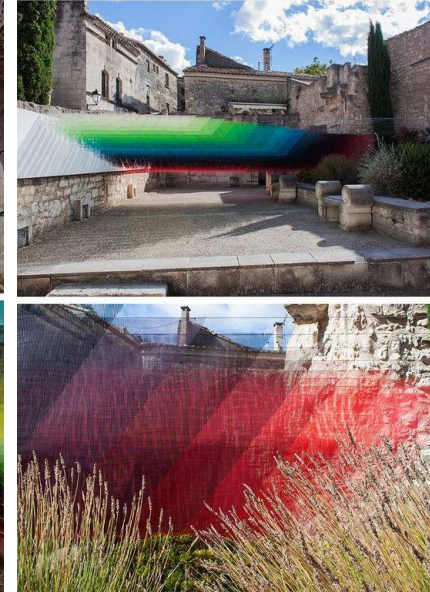
cosmic-nature



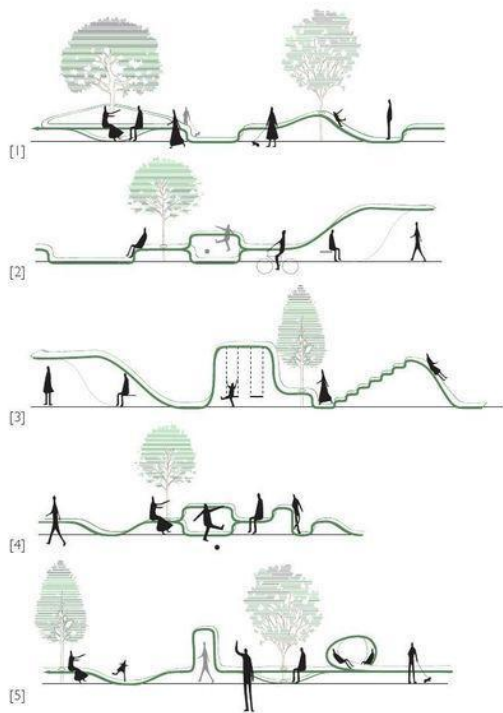
land art



thisissolossal



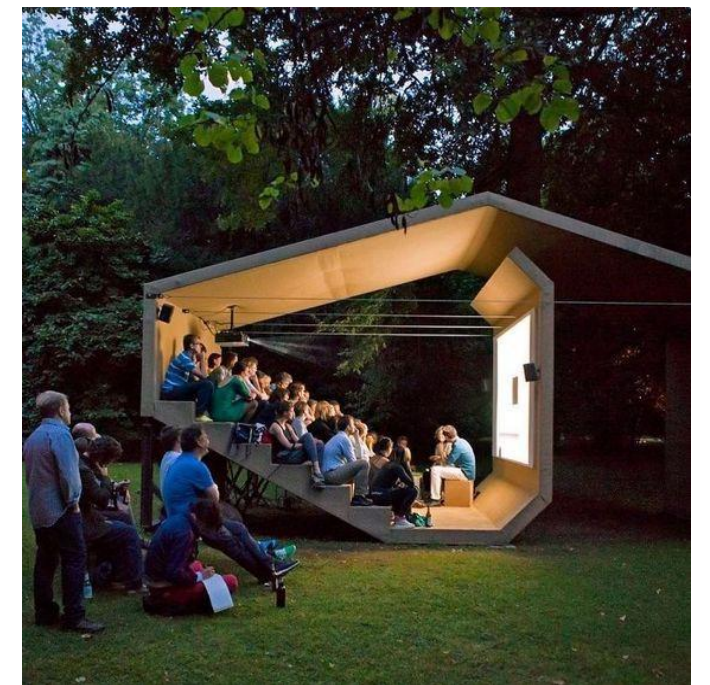
Rekreasyon alanı olarak değerlendirilebilmesi, açık alan sergileme olanakları ve metroda seyahat edenlere merak uyandırması gerekliliği özellikleri ile de büyük öneme sahiptir.



acık alan hareketliliği diyagramı



*daniel clifford
balancing act*





İZMİR **SMD**